

SD9 - Update 1.1.2

Half Bar

Modificato funzionamento HALF BAR: nel caso in cui si preme dopo la mezza misura, questo viene prenotato per la misura successiva.

Voice

Migliorato sincronismo LiveDrum in caso di voci complesse con HARMONY o Double.

Tempo accelerando/ritardando (improvement)

In modalità STYLE (led acceso), premendo contemporaneamente i tastini TEMPO- e TEMPO+ si accede al menu delle funzioni tempo.

Premendo e tenendo premuta la casella ACC. (---) si entra in edit dell'accelerando e ritardando.

Premendo EXIT del menu oppure il tasto EXIT, si torna al funzionamento normale.

In modalità edit abbiamo le funzioni Step, Lower Limit, Upper Limit.

- **Step**

Se selezionata si può cambiare il passo di accelerazione/decelerazione:

- range da 1 a 20 (bar): significa che il tempo viene adeguato alla quantità impostata ad ogni misura.
- range da 1 a 20 (beat): significa che il tempo viene adeguato alla quantità impostata ad ogni quarto.

- **Lower Limit**

Stabilisce il valore inferiore del tempo nel caso di Ritardando.

In ogni caso ha la priorità il range min. impostato dello style in VIEW->Drum.

- **Upper Limit**

Stabilisce il valore superiore del tempo nel caso di Accelerando.

In ogni caso ha la priorità il range Max. impostato dello style in VIEW->Drum.

I valori di default sono Step=5 (bar), Lower Limit=40, Upper Limit = 250.

In CUSTOM STARTUP si possono salvare i valori impostati.

I valori impostati di accelerando/ritardando si possono salvare anche all'interno di ogni style, quindi valgono i valori salvati nel CUSTOM STARTUP (o default) a meno che uno style non abbia al suo interno i valori salvati; in questo caso al caricamento dello style vengono impostati per ACC./RIT., altrimenti viene lasciato il valore settato.

Allo stop dello style i valori vengono reimpostati al valore di Default (Step=5 (bar), Lower Limit=40, Upper Limit = 250), oppure al valore salvato in CUSTOM STARTUP.

Nelle basi valgono i valori di default o quelli impostati nel CUSTOM STARTUP.

Nel player midifile valgono i valori impostati da edit, ma solo nel range da 1 a 20 (bar), il modo beat non è gestito.

Drum RESTYLE

Ora viene salvato nel RESTYLE il fader del volume DRUM.

Launchpad

Corretto Autofill non funzionante su 16Ballad e altri styles.

Corretto accordo su4 su live guitar togliendo hold.

Corretto slider DRUM non funzionante su parti Groove.

Player

Corretta visualizzazione del Right volume sul PLAYER.

Registration

Ora si possono caricare anche da una usb pen drive.

Live modeling mute in intro e ending

Ora si possono mettere in mute le parti degli intro ed ending.

Click

Il volume click per default è 127 e non 0.

Il volume del click ora si salva in CUSTOM STARTUP.

Corretta (chiusa) la mandata del right reverb nell'uscita ausiliaria nel modo SOLO.

Octave CHORD1-5:

Aggiunta la possibilità di cambiare l'ottava degli accordi 1-5 in uno style.

Nel VIEW→Chord si può cambiare l'ottava tra -2 e 2.

Menu → Midi → Midi Port

Aggiunta la possibilità di assegnare alla porta fisica MIDI IN GM la ricezione di tipo logico KEYBOARD in modo da avere due midi KEYBOARD contemporanei (midi merge interno).

USB midi device sulle tre porte USB

Nel MENU→CONTROLS inserita funzione di selezione USB MIDI IN KEYBOARD o GM. Se si collega un dispositivo midi usb (ad esempio una tastiera midi), questa funzione permette di assegnargli la porta di ricezione al MIDI KEYBOARD oppure al MIDI GM (salvabile in CUSTOM STARTUP).

Si possono avere in contemporanea il MIDI IN GM ed un device USB MIDI se nel MENU→CONTROLS USB è settato MIDI IN KEYBOARD oppure un HOST Midi Gadget se in MENU→MIDI è settato USB Midi KEYB).

Midi reset

Inserito controllo MIDI RESET in ricezione midi: F0 26 7B 39 05 00 F7.

Inserita la possibilità di cambiare in rx midi lo style.

Da Midi Keyboard rx part: global o right

- bank 40-49 seleziona le famiglie factory 40=ballad 41=pop etc.
- pch = 0-127 seleziona lo style factory max. 128 styles
- bank 50-59 seleziona le famiglie USER 50=ballad 51=pop etc.
- pch = 0-127 seleziona lo style user max. 128 styles

Footswitch

Inserite funzioni Reintro, Set Down, Set Up.

Le funzioni Set Down e Set Up cambiano il set del footswitch per cui vengono automaticamente assegnate a tutti i 4 sets.

Inseriti i footswitches IntroOnArr e EndingOnArr: eseguono rispettivamente l'intro o l'ending in base all'arranger corrente Arr.A → Intro/End1, Arr.B → Intro/End2, Arr.C e Arr.D → Intro/End3.

Inseriti i footswitches Arr. Down e Arr. Up. (cambio variazione all'indietro e in avanti).

User tabs e footswitch

Inserita la Funzione FswChDelay che se attivata permette di ritardare il riconoscimento all'accordo successivo, nel caso si tengano premuti i footswitches assegnati a minor, 7th, m7th, 5+, dim, 6th, 7th+ (la funzione si può attivare e salvare in CUSTOM STARTUP).

Display Style info:

Oltre alla visualizzazione della sezione style [A],..[IN2] in giallo ora viene visualizzato anche il contatore di misure per ogni sezione Es. [A] 1/8, [A] 2/8 ..

Riavvio forzato

Tenendo premuto il tastino TALK e premendo il tastino ENTER si riavvia l'applicazione senza dover spegnere lo strumento.

Operazione utile nel caso di eventuali anomalie.

Controllo completo di USERFS

Tenendo premuti i tastini TALK e FADE e premendo il tastino ENTER si avvia il controllo completo del disco.

Questa procedura può durare diversi minuti e durante questa fase lo strumento non va spento per nessun motivo.

Al termine della procedura, lo strumento si riavvia automaticamente.

Legato

Perfezionata la funzione Legato alla pagina 4 del VOICE Edit.

Il Legato agisce su tutte le voci attive tranne la Second voice.

Esistono 6 tipi di Legato: 3 Legato Mono e 3 Legato Poly.

Ad ogni pressione del tasto si seleziona un tipo di Legato diverso: Fast con attacco veloce, Medium con attacco medio, Slow con attacco lento.

Nuove caratteristiche del menu filter

Premendo il tastino FILTER si entra nel menu LIVE FILTER.

Premendo la casella [EXPAND] si apre/chiede un menu a sinistra dello schermo formato da 6 sliders ed alcune caselle di selezione.

Ogni slider agisce contemporaneamente su tutte le voci del Preset o dello Style corrente modificandone i seguenti parametri:

Lfo Rate (frequenza di modulazione)

Lfo TVF (modulazione del filtro)

Lfo TVA (modulazione in ampiezza)

Q (risonanza)

FC (cutoff)

Release

Ad ogni slider grafico del menu è associato (se selezionato) uno slider fisico e rispettivamente:

PLAYER1

STYLE

DRUM

BASS

CHORD

LOWER

Tramite le caselle poste sopra ogni slider del menu si può abilitare/disabilitare lo slider fisico (per default sono tutti abilitati).

Questo è utile per disinserire un controllo che si ritiene poco importante, o per agire direttamente sul display.

La condizione di assegnamento allo slider fisico del controllo, come pure la condizione EXPAND si possono salvare su CUSTOM STARTUP.

Premendo il bottone delle caselle [Reset] poste al di sotto di ogni slider é possibile riportare ogni singolo controllo alla sua condizione di default.

Con il bottone [Reset All] si possono resettare contemporaneamente tutti i controlli.

Premendo il tastino SAVE si apre un link che porta al salvataggio della voce.

In ambiente FILTER la modulation wheel comanda lo slider FC.

Se lo Slider PLAYER1 che comanda il rate dell'Lfo va oltre il valore minimo (10) allora entra automaticamente in modalità Tap Mode adeguando il rate al Bpm dello style.

Voicetron

Lo stato ON/OFF del VOICETRON impostato dall'utente è ora salvato nel Midifile.

Viene quindi ripristinato lo status di On/Off come pure il Preset Voicetron scelto dall'utente allo stop del Midi file, anche se il Midi file contiene una traccia vocalist.

Voice Edit

Corretto errore nell'edit del RANGE (pag. 2/6) dove il RANGE veniva evidenziato nella casella VELOCITY.

Style

Introdotta la numerazione in una delle due pagine di selezione dello style.

Aggiunta visualizzazione della sigla Chord in giallo.

Aggiunta la possibilità di salvare lo style in una cartella diversa dalla USER_STYLE nella sua cartella di origine e rinominarla (funzione attiva anche in style edit).

Se il Filtro è assegnato a Left ogni impostazione si può salvare nello style premendo Save.

Ad ogni Arranger può essere assegnata una impostazione di Filtro indipendente.

In modo Left è stato aggiunto il filtro anche per le Live Guitars.

Si possono salvare nello style anche i filtri globali Q e Fc.

Inserito il bottone RESET per i parametri globali del filtro.

Annullata prenotazione di un nuovo FILL/BREAK quando si preme lo stesso FILL/BREAK mentre è già in esecuzione.

Nel menu VIEW → EDIT → COPY_EXPORT dello Style è stata aggiunta la possibilità di esportare le parti midi della sezione selezionata in formato Midi file, con il tasto EXPORT <nome parte da esportare> TO MID.

In modalità STYLE EDIT è possibile anche registrare una sequenza ed esportarla immediatamente sempre con la funzione EXPORT TO MID.

I files esportati vengono salvati in User_Modeling/Style <nome style>/<sezione selezionata>.

Per poterle utilizzare nel LIVE MODELLING, le parti Midi esportate devono essere copiate nelle cartelle USER_MODELLING.

Migliorato il riconoscimento degli accordi.

Ottimizzato il funzionamento della VOICE LIST assegnata allo Style quando si cambia pagina.

Se la funzione TO STYLE è in Off si accede alla pagina del timbro selezionato.

Migliorata l'esecuzione del basso durante il Fill In con AUTOFILL inserito.

Su alcuni stili, specialmente a $\frac{3}{4}$, si sentivano note errate di basso (Es. Irish_Walz).

In modalità Style EDIT inserita nel menu principale la funzione PART LISTEN che permette di ascoltare, suonandola su tastiera, la parte prescelta dello stile prima della registrazione.

Inserita la visualizzazione delle scritte END1, 2, 3 premendo un Ending dopo un Fill In.

Inserita su VOICE&VARI la possibilità di modificare i volumi delle voci assegnate ad ABCD.

Migliorato il riconoscimento degli accordi.

Nuova selezione voci su registration

Nell'ambiente Registration premendo il nuovo bottone [Voice Select] vengono visualizzate 5 caselle.

Nella prima casella c'è il timbro corrente selezionato; nelle altre 4 caselle si possono assegnare delle voci (tenendo premuta la casella come già avviene per la funzione VOICE&VARI).

La condizione di queste 5 Voci può essere salvata nella Registration stessa.

Launchpad

Nel LAUNCHPAD è stata aggiunta la possibilità di avere le scene 5 e 6 specializzabili rispettivamente come Intro e Ending con le prime 4 scene che continuano a funzionare in modo standard.

Per questo si utilizza la funzione EXPORT dello style su LAUNCHPAD oppure si può utilizzare anche Style Import nell'ambiente LAUNCHPAD.

(Si ricorda che per eseguire la funzione di EXPORT dello Style nel LAUNCHPAD, occorre eseguire lo Style desiderato premendo Start, poi premere il tasto LAUNCHPAD; si apre il menu EXPORT che permette la selezione delle parti dello Style da esportare nel LAUNCHPAD).

Se sulla scena Scena 5 si importa almeno una sezione di Intro (1, 2 o 3) allora questa seguirà le regole dell'Intro (vedi sotto).

Se invece sulla Scena 6 si importa almeno una sezione di Ending (1, 2 o 3) allora questa seguirà le regole dell'Ending (vedi sotto).

Nel menu di EXPORT è stata aggiunta la possibilità di scegliere la sezione dell'Intro e Ending preferita tra quelle a disposizione da esportare nelle scene 5 e 6.

Le scene 5 e 6 avranno il nome di Introx ed Endingx (X=1, 2, 3).

Con questa modalità se si preme Introx da fermo, il Launchpad entra in Start suonando la scena Introx e alla fine delle sue misure passerà automaticamente ad una delle scene 1-4 selezionate prima dello Start.

Se si preme Endingx quando il Launchpad è già in start suonerà la scena Endingx fino alla fine delle sue misure e quindi il Launchpad andrà in Stop.

L'Endingx si può selezionare prima dello Start come le altre scene per cui si potrà partire anche dall'Ending.

Introx e Endingx possono essere interrotte dalle altre scene durante il play.

In Song Edit, se si selezionano le scene 5 e 6, nella casella Repeat vengono assegnate per default le loro misure originali. Queste si possono cambiare ad es. ridurre per poter passare ad un'altra scena senza aspettare la loro fine naturale.

Aggiunta gestione del Riff in EXPORT e rivisto riconoscimento accordi in modo parallelo (inversione).

In Song Mode Edit aggiunta la possibilità di fermare il LAUNCHPAD alla fine della sequenza programmata [Stop at End].

Inserita la possibilità di avere Intro Autocrash e Fill Autocrash sulle sezioni Live Drum e Audiodrum importate dagli Styles.

Keyboard Control

E' stata aggiunta la possibilità di salvare all'interno della USER Voice [SAVE TO VOICE <Nome Voce>], la catena degli effetti modificata su KEYB.CONTROL.

In questo modo ogni singola User voice può avere i suoi effetti, superando il limite del numero di Factory Efx e User Efx residenti.

Nel Menu KEYB.CONTROL, se Efx é On, l'insert viene attivato solo sulle voci in On.

Risolto il problema delle mandate riverbero e chorus errate.

Modificato il preset Wah Wah 4 e cambiata la curva di risposta sul pedale volume in caso di Wah-Wah inserito.

Nuovo controllo su live drum

In View→Drum è stata inserito il controllo LiveDrum che permette di modificare le tempistiche dello stretching. I valori assegnabili vanno da Default a 127.

I valori si possono salvare in ogni style. NB: Il valore è settabile solo se lo style è in stop.

Aggiunti due presets di equalizzazione per il Live Drum: Hi Gain1 e Hi Gain2.

Live modeling

Ora si possono gestire in modo indipendente tutte le sezioni, anche su Fill, Break, Intro e Ending (se non è settato il modo Global).

E' possibile assegnare volume, riverbero, chorus o mettere in mute le singole sezioni dei Fill, Break, Intro e Ending.

Con KeyStart acceso e style in stop si seleziona il Fill, il Break, l'Intro o Ending desiderato, si sceglie il pad che si vuole modificare (tenendo premuto il relativo tasto), quindi si può regolare il livello di volume, riverbero e chorus o mettere la sezione in mute.

Aggiunto il bottonre Tab su display con la funzione di ascolto Single/Global.

Hard disk esterno

Se lo strumento è dotato di hard disk esterno, sono rese visibili le cartelle User_Style, User Voice, User_Modeling/LiveDrum.

Se su Hard disk esterno si creano le cartelle User_Style, User_Voice, User_Modeling ed all'interno di User_Modeling si crea una cartella LiveDrum e quindi si copiano sulle suddette cartelle tutti i loro files/cartelle relative, alla riaccensione dello strumento i files al loro interno vengono accodati, visualizzati e gestiti.

Questo permette un risparmio di memoria del disco interno UserFs.

Nella visualizzazione delle User Voices e degli User style è visibile il prefisso "hd".

Bass sustain to pedal

Nel menu VIEW→Bass → Sustain To Pedal, in caso di MANUAL Bass o Bassist è possibile assegnare il pedale sustain al basso. La funzione può essere salvata su Custom Startup, su Footswitch e User Tabs (Bass Sus. Pedal).

User modeling

Dal pad Groove si accede alla famiglia User Drum e si può selezionare la sequenza Drum desiderata.

Si possono gestire delle sequenze Midi realizzate con i Drumset assegnandole al Live Modeling (solo nella parte Groove).

Le sequenze devono risiedere nella cartella User Modeling /Drum.

All'interno del Live Modeling si possono assegnare alla parte Groove scegliendole all'interno della famiglia User Drum.

In ambiente Launchpad le tabelle vengono visualizzate in coda a Groove Kit → Kit Looper.

In ambiente Live Modeling è ora possibile assegnare delle tabelle Drum anche ai Fill e ai Break.

Con Key Start acceso e Style in Stop si seleziona il Fill/Break desiderato.

Le sequenze Midi di Fill e Break devono risiedere nella cartella User Modeling/Drum. Con Voice Change si può modificare il Drumset.

Si può, inoltre, regolare il livello di volume, riverbero e chorus.

In modo Global la nuova sequenza Drum è riportata su tutti e 4 i Fill o Break. All'interno del Live Modeling si possono ora assegnare i Kits Looper alla parte Groove, Chord1, 2, 3, 4, 5, scegliendole all'interno del Modeling Groove nella famiglia Kit Looper.

Nel caso in cui alla parte è assegnato un Kit Looper, con il tasto Voice Change si possono scegliere diversi sounds per ciascun Kit.

E' possibile costruire fino al max. 6 kits (Parte Groove, Chord1, 2, 3, 4, 5).

Disk Edit

Non si accede più automaticamente alle cartelle quando si seleziona il tastino Disk Edit.

Aggiornamento immediato delle tabelle user modelling

Tenendo premuti i tastini TALK + FADE e premendo il tastino STYLE si aggiornano automaticamente le tabelle dello User Modeling.

Player

Ingrandito il font della position track nel Player.

La funzione SEARCH nella PLAYLIST è ora attivabile solamente per la selezione dei files all'interno di una Playlist e non per la ricerca delle Playlist assegnata ai tastini freccia e Dial.

Ottimizzata la visualizzazione del Pdf con Mp3/Wav + Pdf file selezionato dopo l'esecuzione di una base Midi con lyric (il Pdf veniva disabilitato dopo la partenza dell'Mp3).

Voice

La modulazione viene resettata passando da una Voice con Lfo attivato ad una altra con Lfo disattivato.

Su VOICE LIST migliorato il funzionamento in modo TO STYLE (VOICE&VARI).

Arabic Scale

Aggiunta funzione Arabic Scale On/Off su USER TAB.

Su User Voice viene salvata e aggiornata la scala araba (se attivata).

Fade out

Migliorato il comportamento del Fade Out nel caso di Ending.

Midi

Midi Reset: Inserito messaggio sistema esclusivo che esegue il midi reset.
In esadecimale F0 26 7B 39 05 00 F7.

Navigazione / User interface

Migliorata la navigazione per i tasti Keyb_Control, Dsp, Menu e Player1.