

## SD7 - Update 1.3.0

### **Half Bar**

Inserita funzione HALF BAR: nel caso in cui si preme dopo la mezza misura, questo viene prenotato per la misura successiva.

### **Tempo accelerando/ritardando (improvement)**

In modalità STYLE, premendo il tastino TEMPO si accede al menu delle funzioni tempo. Premendo e tenendo premuta la casella ACC. (---) si entra in edit dell'accelerando e ritardando.

Premendo EXIT del menu oppure il tasto EXIT, si torna al funzionamento normale.

In modalità edit abbiamo le funzioni Step, Lower Limit, Upper Limit.

- **Step**

Se selezionata si può cambiare il passo di accelerazione/decelerazione:

- range da 1 a 20 (bar): significa che il tempo viene adeguato alla quantità impostata ad ogni misura.
- range da 1 a 20 (beat): significa che il tempo viene adeguato alla quantità impostata ad ogni quarto.

- **Lower Limit**

Stabilisce il valore inferiore del tempo nel caso di Ritardando.

In ogni caso ha la priorità il range min. impostato dello style in VIEW->Drum.

- **Upper Limit**

Stabilisce il valore superiore del tempo nel caso di Accelerando.

In ogni caso ha la priorità il range Max. impostato dello style in VIEW->Drum.

I valori di default sono Step=5 (bar), Lower Limit=40, Upper Limit = 250.

In CUSTOM STARTUP si possono salvare i valori impostati.

I valori impostati di accelerando/ritardando si possono salvare anche all'interno di ogni style, quindi valgono i valori salvati nel CUSTOM STARTUP (o default) a meno che uno style non abbia al suo interno i valori salvati; in questo caso al caricamento dello style vengono impostati per ACC./RIT., altrimenti viene lasciato il valore settato.

Allo stop dello style i valori vengono reimpostati al valore di Default (Step=5 (bar), Lower Limit=40, Upper Limit = 250), oppure al valore salvato in CUSTOM STARTUP.

Nelle basi valgono i valori di Default o quelli impostati nel CUSTOM STARTUP.

Nel player per i midifiles valgono i valori impostati da edit, solo nel range da 1 a 20 (bar); il modo beat non è gestito.

### **Registration**

Ora si possono caricare anche da una chiavetta usb.

I nomi delle registration ora sono lunghi fino a 30 caratteri.

Salvataggio completo su Registration per le famiglie Voice.

Memorizzazione dell'Intro dello style: se in start, lo style parte con l'Intro salvato, se in stop e key start lo style parte con l'intro salvato alla pressione di un tasto o con lo start.

In modo Registration da Player ora vengono salvati gli sliders Right 1 e 2 e 2nd Voice. Al cambio delle Registrations, se la nuova non contiene pdf, il vecchio pdf esso viene cancellato.

Corretto sulle Registrations il passaggio da modo ACCORD.CLASSIC a MASTER.  
Inserito ambiente PLAYBOX (vedi SD9).

### **Menu → Midi → Midi Port**

Aggiunta la possibilità di assegnare alla porta fisica MIDI IN GM la ricezione di tipo logico KEYBOARD in modo da avere due midi KEYBOARD contemporanei (midi merge interno).

### **USB midi device sulle tre porte USB**

Nel MENU→CONTROLS inserita funzione di selezione USB MIDI IN KEYBOARD o GM. Se si collega un dispositivo midi usb (ad esempio una tastiera midi), questa funzione permette di assegnargli la porta di ricezione al MIDI KEYBOARD oppure al MIDI GM (salvabile in CUSTOM STARTUP).

Si possono avere in contemporanea il MIDI IN GM ed un device USB MIDI se nel MENU→CONTROLS USB è settato MIDI IN KEYBOARD oppure un HOST Midi Gadget se in MENU→MIDI è settato USB Midi KEYB).

### **Modeling Edit**

Inserita la funzione SINGLE/GLOBAL che evita di andare in VIEW per poterla modificare.

### **Edit Voice**

Inserita funzione DOUBLE Up/Down salvabile all'interno della voce: dal momento che questa feature ora è salvabile in maniera customizzata in ogni Voice, l'inserimento "al volo" di questa funzione non applica nessun effetto se nella Voice non è memorizzato nulla.

Inserita funzione FACTORY OVERWRITE e FACTORY RESTORE (vedi SD9).

Corretto errore nell'edit del RANGE (pag. 2/6) dove il RANGE veniva evidenziato nella casella VELOCITY.

Non veniva resettata la modulazione passando da una VOICE con lfo attivato ad un'altra con lfo disattivato.

Modificato il preset Wah Wah 4 e cambiata la curva di risposta sul pedale volume in caso di Wah-Wah inserito.

## **Second Voice**

Dal menu principale tenendo premuta la casella 2nd Voice, si accede al menu di selezione del timbro della seconda voce.

Il timbro rimane fino al cambio della voce principale.

Per renderlo permanente occorre entrare nell'edit voice e salvare in una USER VOICE.

## **Midi reset**

Inserito controllo MIDI RESET in ricezione midi: F0 26 7B 39 05 00 F7 (utile per fisa midi wireless).

Inserita la possibilità di cambiare in rx midi lo style.

Da Midi Keyboard rx part: global o right

- bank 40-49 seleziona le famiglie factory 40=ballad 41=pop etc.
- pch = 0-127 seleziona lo style factory max. 128 styles
- bank 50-59 seleziona le famiglie USER 50=ballad 51=pop etc.
- pch = 0-127 seleziona lo style user max. 128 styles

## **Octave CHORD1-5:**

Aggiunta la possibilità di cambiare l'ottava degli accordi 1-5 in uno style.

Nel VIEW→Chord si può cambiare l'ottava tra -2 e 2.

## **Footswitch**

Inserite funzioni Reintro, Set Down, Set Up.

Le funzioni Set Down e Set Up cambiano il set del footswitch per cui vengono automaticamente assegnate a tutti i 4 sets.

Inseriti i footswitches IntroOnArr e EndingOnArr: eseguono rispettivamente l'intro o l'ending in base all'arranger corrente Arr.A → Intro/End1, Arr.B→ Intro/End2, Arr.C e ArrD → Intro/End3.

Inseriti i footswitches Arr. Down e Arr. Up. (cambio variazione all'indietro e in avanti).

## **User tabs e footswitch**

Inserita la Funzione FswChDelay che se attivata permette di ritardare il riconoscimento all'accordo successivo, nel caso si tengano premuti i footswitches assegnati a minor, 7th, m7th, 5+, dim,6th, 7th+ (la funzione si può attivare e salvare in CUSTOM STARTUP).

## **Reboot application**

Tenendo premuto il tastino TALK e premendo Enter si riavvia l'applicazione senza dover spegnere lo strumento. Utile nel caso di sopravvenute anomalie.

## **Controllo completo di USERFS**

Tenendo premuti i tastini TALK+FADE e premendo Enter si avvia il controllo completo del disco.

Questa procedura può durare diversi minuti e durante questa fase lo strumento non va spento per nessun motivo.

Al termine della procedura, lo strumento si riavvia automaticamente.

## **Update Modeling Tab**

Tenendo premuti i tasti TALK + FADE e premendo ENTER si aggiornano automaticamente le tabelle dello User modeling.

## **Legato**

Perfezionata la funzione Legato alla pagina 4 del VOICE Edit.

Il Legato agisce su tutte le voci attive tranne la Second voice.

Esistono 6 tipi di Legato: 3 Legato Mono e 3 Legato Poly.

Ad ogni pressione del tasto si seleziona un tipo di Legato diverso: Fast con attacco veloce, Medium con attacco medio, Slow con attacco lento.

## **Voicetron**

Lo stato ON/OFF del VOICETRON impostato dall'utente è ora salvato nel Midifile.

Viene quindi ripristinato lo status di On/Off come pure il Preset Voicetron scelto dall'utente allo stop del Midi file, anche se il Midi file contiene una traccia vocalist.

## **Style**

Introdotta la numerazione in una delle due pagine di selezione dello style.

Aggiunta visualizzazione della sigla Chord in giallo.

Aggiunta la possibilità di salvare lo style in una cartella diversa dalla USER\_STYLE nella sua cartella di origine e rinominarla (funzione attiva anche in style edit).

Nel menu VIEW → EDIT → COPY\_EXPORT dello Style è stata aggiunta la possibilità di esportare le parti midi della sezione selezionata in formato Midi file, con il tasto EXPORT <nome parte da esportare> TO MID.

In modalità STYLE EDIT è possibile anche registrare una sequenza ed esportarla immediatamente sempre con la funzione EXPORT TO MID.

I files esportati vengono salvati in User\_Modeling/Style <nome style>/<sezione selezionata>.

Ora viene visualizzata la variazione del volume Style in alto a sinistra dello schermo.

Inserito l'edit style: VIEW→EDIT.

### **Nuova selezione voci su registration**

Nell'ambiente Registration premendo il nuovo bottone [Voice Select] vengono visualizzate 5 caselle.

Nella prima casella c'è il timbro corrente selezionato; nelle altre 4 caselle si possono assegnare delle voci (tenendo premuta la casella come già avviene per la funzione VOICE&VARI).

La condizione di queste 5 Voci può essere salvata nella Registration stessa.

### **Bass sustain to pedal**

Nel menu VIEW→Bass → Sustain To Pedal, in caso di MANUAL Bass o Bassist è possibile assegnare il pedale sustain al basso. La funzione può essere salvata su Custom Startup, su Footswitch e User Tabs (Bass Sus. Pedal).

### **Disk Edit**

Non si accede più automaticamente alle cartelle quando si seleziona il tastino Disk Edit.

Bloccata navigazione se SD7 è connesso al PC (PC-CONNECT ON).

### **Player**

Ingrandito il font della position track nel Player.

La funzione SEARCH nella PLAYLIST è ora attivabile solamente per la selezione dei files all'interno di una Playlist e non per la ricerca delle Playlist assegnata ai tastini freccia e Dial.

Ottimizzata la visualizzazione del Pdf con Mp3/Wav + Pdf file selezionato dopo l'esecuzione di una base Midi con lyric (il Pdf veniva disabilitato dopo la partenza dell'Mp3).

### **Fade out**

Migliorato il comportamento del Fade Out nel caso di Ending.

### **Arabic Scale**

Aggiunta funzione Arabic Scale On/Off su USER TAB.

Su User Voice viene salvata e aggiornata la scala araba (se attivata).

### **Riconoscimento accordi**

Migliorato il riconoscimento degli accordi (possibili problemi su accordi di 4 note).

Corretto il riconoscimento dell'accordo di nona.

Corretto errore random nel riconoscimento degli accordi.

### **Drum restyle**

Ora viene salvato nel RESTYLE il fader del volume DRUM.

## **Playlist**

Migliorata la visualizzazione dei titoli (modificato font caratteri).

## **Style MyList**

Corretto errore di selezione della casella style, se ancora in caricamento.

## **Modelling drum**

Estensione USER DRUM MIDI: nella cartella USER\_MODELING/Drum possono essere inserite delle tabelle (midifiles) con drumset midi.

Le tabelle saranno visibili dopo il riavvio o con Update Modeling Tab (Tenendo premuto il tasto ARR\_C e premendo ENTER).

Nel menu MODELING→ Drum è stata inserita la casella “User Drum”: premendo questa casella verrà evidenziata la lista degli user drum presenti nel folder USER\_MODELING/Drum.

Queste tabelle possono essere assegnate alle sezioni dello style sia in modo single che global.

Selezionando la casella “User Drum” si attiva automaticamente il Key Start che permette di selezionare anche Fill, Break, Intro, Ending (con Reintro) con lo style in stop.

Con SAVE si può salvare lo style con le modifiche effettuate sul modeling.

## **Selezioni**

Corretta la selezione delle famiglie Voice e Styles.

## **Rotary**

Corretto l'effetto Rotary fuori da modalità Morphing (mandava il riverbero a zero).

## **Menu Media**

Corretto il passaggio da Regis a Media tramite pressione sul device (figura con chip).

## **Metronome**

Ottimizzata la funzione SOLO sui midifiles.

## **Nome styles**

Il numero dei caratteri del nome dello style visualizzato in alto a sinistra è stato portato a 24.

In base alla lunghezza viene rimpicciolito/ingrandito il font.

## **Basso**

Velocizzato l'adeguamento della tonica del basso al cambio accordo.

Corretta la doppia nota di basso al cambio style in contemporanea con il cambio accordo.

## **Midi compress**

Per gli styles con Drumset, nel menu View→Drum è stato inserito un controllo di compressione della Dinamica (Midi Compress) con valori da 0-48.

## **Midi USB**

Inserito USB Midi Keyboard (simula il Midi In Keyboard).

Il precedente USB Midi è rinominato come USB Midi GM.

## **Display style info**

Oltre alla visualizzazione della sezione style [A], .. [IN2] in giallo ora viene visualizzato anche il contatore di misure per ogni sezione Es. [A] 1/8, [A] 2/8 ..

## **Auto FILL**

Eliminata la doppia nota di basso, soprattutto nei tempi in  $\frac{3}{4}$  (Es. IRISH\_WALZ) cambiando arrangiamento dello stile nell'ultimo quarto con AUTOFILL attivo.

## **FILL/BREAK**

Annulata la prenotazione di un nuovo FILL/BREAK se si preme lo stesso FILL/BREAK mentre è già in esecuzione.