

## SD40 - Update 1.1.0

### **Half Bar**

Modification du fonctionnement HALF BAR: dans le cas ou cette fonction est activée après la demi mesure, elle sera réservée pour la mesure suivante.

### **Tempo accelerando/ritardando (amélioration)**

Dans le mode STYLE, en pressant la touche on accède au menu des fonctions tempo. En pressant et en tenant pressée la case ACC. (---) on entre en édition de l'accelerando et du ritardando.

En pressant EXIT du menu ou par la touche EXIT, on retourne au fonctionnement normal.

Dans le mode édition nous avons les fonctions Step, Lower Limit, Upper Limit.

- **Step**

Si sélectionné il permet de changer le pas d'accélération/décélération:

- gamme de 1 à 20 (bar): signifie que le tempo sera proportionnel à la quantité définie à chaque mesure.
- Gamme de 1 à 20 (beat): signifie que le tempo sera proportionnel à la quantité définie à chaque quart.

- **Lower Limit**

Etablit la valeur inférieure du tempo dans le cas d'un Ritardando.

Dans chaque cas la gamme min. définie du style en VIEW->Drum aura la priorité

- **Upper Limit**

Etablit la valeur supérieure du tempo dans le cas d'un Accelerando.

Dans chaque cas la gamme max. définie du style en VIEW->Drum aura la priorité.

Les valeurs de défaut sont Step=5 (bar), Lower Limit=40, Upper Limit = 250.

Les valeurs définies peuvent être sauvées en CUSTOM STARTUP.

Les valeurs définies d'accelerando/ritardando peuvent être sauvées aussi à l'intérieur de chaque style, donc les valeurs sauvées seront prises en compte dans le CUSTOM STARTUP (ou défaut) à moins qu'un style ait les valeurs sauvées en interne; dans ce cas au chargement du style elles seront déterminées pour ACC. / RIT., autrement la valeur définie sera laissée.

Au stop du style les valeurs reviennent aux valeurs de Défaut (Step=5 (bar), Lower Limit=40, Upper Limit = 250) ou aux valeurs sauvées en CUSTOM STARTUP.

Dans les bases seront prises en compte les valeurs de défaut ou celles définies dans le CUSTOM STARTUP.

Dans le player midi file seront prises en compte les valeurs définies par édit, mais seulement dans la gamme de 1 à 20 (bar), le mode beat n'est pas géré.

## **Registration**

Maintenant elles peuvent aussi être chargées à partir d'une clé USB.

Maintenant les noms des registrations sont plus longs jusqu'à 30 caractères.

Sauvegarde complète sur Registration pour les familles Voice.

Mémorisation de l'Intro du style: si en start, le style démarre avec l'Intro sauvegardée, si en stop et key start le style démarre avec l'intro sauvegardée à la pression d'une touche ou avec le start.

En mode Registration de Player les sliders Right 1 et 2nd Voice sont sauvegardés.

Au changement de Registration, si la nouvelle ne contient pas de PDF, le PDF précédent est effacé.

Correction sur les Registrations pour le passage du mode ACCORD.CLASSIC au MASTER.

## **Menu → Midi → Midi Port**

Ajout de la possibilité d'assigner au port physique MIDI IN GM la réception de type logique KEYBOARD de façon à avoir deux midis KEYBOARD en même temps (midi merge interne).

## **USB midi device sur les trois ports USB**

Dans le MENU→CONTROLS a été insérée la fonction de sélection USB MIDI IN KEYBOARD ou GM. En connectant un dispositif midi USB (par exemple un clavier midi) cette fonction permet d'assigner le port de réception au MIDI KEYBOARD ou au MIDI GM (mémorisable en CUSTOM STARTUP).

On peut avoir en même temps le MIDI IN GM et un device USB MIDI si le MENU→CONTROLS USB est réglé en MIDI IN KEYBOARD ou un HOST Midi Gadget si en MENU→MIDI est réglé en USB Midi KEYB.

## **Modeling Edit**

Insérée la fonction SINGLE/GLOBAL qui évite d'aller en VIEW pour pouvoir la modifier.

## **Edit Voice**

Inséré l'édit style VIEW →EDIT.

Insérée la fonction DOUBLE Up/Down mémorisable à l'intérieur de la voix.

Insérée fonction FACTORY OVERWRITE et FACTORY RESTORE (voir SD9).

Erreur corrigée dans l'édition du RANGE, page. 2/6, où le RANGE était souligné dans la case VELOCITY.

La modulation n'était pas réinitialisée en passant d'une VOICE avec lfo activé à une autre avec lfo désactivé.

Modification du preset Wah Wah 4 et changement de la courbe de réponse sur la pédale volume en cas de Wah-Wah inséré.

### **Second Voice**

Du menu principal en tenant pressé la case 2nd Voice, on accède au menu de sélection du timbre de la seconde voix.

Le timbre reste jusqu'au changement de la voix principale.

Pour le rendre permanent il faut entrer dans l'édit Voice et sauver dans un USER VOICE.

### **Midi reset**

Un contrôle MIDI RESET a été inséré en réception midi: F0 26 7B 39 05 00 F7 (utile pour accordéon midi sans fil).

La possibilité de changer en RX midi le style a été insérée.

De Midi Keyboard RX part: global ou right

- Banque 40-49 sélectionne les familles factory 40=ballad 41=pop etc.
- Pch = 0-127 sélectionne le style factory max. 128 styles
- banque 50-59 sélectionne les familles USER 50=ballad 51=pop etc.
- pch = 0-127 sélectionne le style user max. 128 styles

### **Octave CHORD1-5:**

Ajout de la possibilité de changer l'octave des accords 1-5 dans un style.

Dans le VIEW→Chord on peut changer l'octave entre -2 et +2.

### **Footswitch**

Les fonctions Reintro, Set Down, Set Up ont été insérées.

Les fonctions Set Down et Set Up changent le set du footswitch pour lequel elles sont assignées à tous les 4 sets automatiquement.

Les fonctions footswitch IntroOnArr et EndingOnArr ont été insérées: qui permettent d'exécuter l'intro ou l'ending respectivement sur la base de l'arranger courant Arr.A → Intro/End1, Arr.B→ Intro/End2, Arr.C e ArrD → Intro/End3.

Les fonctions footswitch Arr. Down et Arr. Up. ont été insérées, (Changement de variation en arrière et en avant).

### **User Tabs et footswitch**

La Fonction FswChDelay a été insérée qui si active permet de retarder la reconnaissance de l'accord suivant, dans le cas ou sont pressés les footswichs assignés à mineur, 7th, m7th, 5+, dim, 6th, 7th+ (la fonction peut être activée et sauvée en CUSTOM STARTUP).

D'autre part, en dessous à droite de la voix sectionnée est visualisée l'état On/Off du Micro1 Micro2 Guitar, et du Voicetron (à la place de la modulation et wheel) renseignements plus utiles pour le SD40.

### **Redémarrage de l'application**

Maintenez le bouton ARR\_A enfoncé et appuyez sur Enter pour redémarrer l'application sans avoir à éteindre l'instrument. Utile en cas d'anomalies.

### **Vérification complète du disque**

Maintenez les boutons ARR\_B & Enter enfoncés et appuyez sur Enter pour lancer la vérification complète du disque.

Cela peut durer plusieurs minutes et l'instrument ne doit pas être éteint pendant cette phase.

Une fois terminé, l'instrument redémarrera automatiquement.

### **Update modeling tab**

Maintenez les touches ARR\_C + ENTER enfoncées et appuyez sur Style pour mettre à jour automatiquement les tables User Modeling.

### **Legato**

Fonction Legato améliorée à la page 4 de Voice Edit.

Le Legato agit sur toutes les voix actives sauf la deuxième voix.

Il existe 6 types de Legato: 3 Legato Mono et 3 Legato Poly.

Chaque fois que vous appuyez sur le bouton, vous sélectionnez un type de Legato différent: Fast avec une attaque rapide, Medium avec une attaque moyenne, Slow avec une attaque lente.

### **Voicetron sur midi file**

L'état Voicetron On / Off configuré par l'utilisateur est maintenant sauvegardé dans le Midifile.

L'état On / Off est alors restauré ainsi que le Préset Voicetron choisi par l'utilisateur à l'arrêt du fichier Midi, même si le fichier Midi contient une piste vocalist.

### **Style**

Numérotation introduite sur la page de sélection de style.

Ajout de l'abréviation Chord insérée en jaune.

Ajout de la possibilité de sauver le style dans un dossier différent de son dossier d'origine de l'USER\_STYLE et de le renommer (également actif dans l'édition de style).

Dans le menu View → Edit → Copy\_Export du style, la possibilité d'exporter les parties midi de la section sélectionnée au format de fichier Midi a été ajoutée via le bouton Exporter <nom de la partie à exporter> to Mid.

Dans Style Edit, il est également possible d'enregistrer une séquence puis de l'exporter immédiatement avec la fonction Export to Mid.

Les fichiers exportés sont enregistrés dans User\_Modeling / Style <nom du style> / <section sélectionnée>.

Maintenant la variation du volume Style est visualisée en haut à gauche de l'écran.

### **Nouvelle sélection des Voices sur Registration**

Dans l'environnement Registration, en appuyant sur le nouveau bouton [Voice Select] 5 cases seront affichées.

Dans la première case, il y a le timbre sélectionné courant. Dans les 4 autres cases, vous pouvez assigner des voix (en maintenant la touche enfoncée comme cela se faisait déjà pour la fonction Voice & Vari.)

L'état de ces 5 voix peut être sauvegardé dans la registration.

### **Bass sustain to pedal**

Dans le menu VIEW → Bass → Sustain To Pedal, dans le cas de Bass Manual ou Bassist, il est possible d'assigner la pédale de sustain à la basse.

Cette fonction peut être enregistrée en Custom Startup, sur Footswitch et User Tabs (Bass Sus. Pedal).

### **Disk Edit**

Les dossiers ne sont plus automatiquement accessibles lorsque le bouton Disk Edit est sélectionné.

Navigation bloquée si le SD40 est relié au PC (PC-CONNECT ON).

### **Player**

La police de la piste de position dans le lecteur a été agrandie.

La fonction Search dans la Playlist peut maintenant être activée uniquement pour la sélection de fichiers dans une Playlist et non pour la recherche des Playlist assignées aux touches flèches et au Dial.

Correction du problème d'affichage d'un PDF dans le cas de fichier Mp3 / Wav + PDF sélectionné après l'exécution d'un Midifile avec paroles (le PDF était désactivé après le démarrage du MP3).

### **Fade out**

Amélioration du comportement de Fade Out dans le cas d'un Ending.

### **Arabic scale**

Ajout de la fonction Arabic Scale On / Off sur User Tabs.

### **Reconnaissance des accords**

Amélioration de la reconnaissance des accords (problèmes possibles sur accords de 4 notes).

Correction de la reconnaissance des accords de neuvième.

Erreur aléatoire corrigée dans la reconnaissance des accords.

### **Drum remap**

Maintenant on accède au drum remap aussi du menu VIEW→Drum Mixer touche DRUM REMAP.

Avec la touche EXIT on revient au menu Drum Mixer.

À l'intérieur du menu on active la case MANUAL (drum on/off).

### **View → EFX**

Maintenant on peut modifier et sauver le type d'effet Insert EFX2 sur le style courant.

### **Drum RESTYLE**

Maintenant le fader du volume DRUM est sauvé dans le RESTYLE.

### **Playbox**

Inséré PLAYBOX.

### **Playlist**

Amélioration de la visualisation des titres (caractères de police)

### **Assign vol. 5 to lower**

Dans MENU→CONTROLS la case "Assign Vol.5 To Lower" a été insérée, si sélectionnée elle permet de changer le volume des Lowers par le potentiomètre num. 5 RIGHT.

Le volume CHORD dans cette modalité agit seulement dans les accords automatiques.

La fonction est mémorisable en CUSTOM STARTUP.

À droite de 2nd Vol le changement de volume des lowers ont été inséré si le Potentiomètre 5 est réglé sur le volume right, alors que si il est réglé comme volume lower il exécute le changement du volume right.

### **Style MyList**

Erreur corrigée de sélection du compartiment style, si encore en chargement.

## **Modeling Drum**

Extension USER DRUM MIDI: dans le dossier USER\_MODELING/Drum peuvent être insérés des tableaux (midifiles) avec drumset midi.

Les tableaux seront visibles au prochain allumage ou avec l'Update Modeling Tab (en tenant pressé la touche ARR\_C et en pressant ENTER).

Dans le menu MODELING→Drum a été inséré le compartiment "User Drum": en pressant ce compartiment la liste des user Drum présents dans le dossier USER\_MODELING/Drum sera soulignée.

Ces tableaux peuvent être assignés aux sections du style de manière single ou global.

En sélectionnant le compartiment "User Drum" le Key Start s'active automatiquement qui permet de sélectionner Fill, Break, Intro, Ending (avec Reintro) avec le style en stop.

Avec SAVE on peut sauver le style avec les modifications effectuées sur le modeling.

## **Sélection**

Correction de la sélection des familles Voice et Styles.

## **Rotary**

Correction de l'effet Rotary en modalité Morphing (portait la réverbération à zéro).

## **Menu Media**

Corrigé le passage de Regis à Media par l'intermédiaire d'une pression sur le device (illustration avec un circuit intégré).

## **Métronome**

La modalité SOLO ne fonctionnait pas sur les midifiles.

## **Noms des styles**

Le nombre des caractères du nom du style visualisé en haut à gauche a été porté à 24.

En base à la longueur la police sera réduite/agrandie.

## **Basse**

Accélérée l'ajustement de la tonique de basse au changement d'accord.

Corrigée la note double de basse au changement de style en même temps que le changement d'accord.

### **Midi compress**

Pour les styles avec Drumset, dans le menu View →Drum a été inséré un contrôle de compression de la Dynamique (Midi Compress) avec des valeurs de 0-48.

### **Midi USB**

Inséré USB Midi Keyboard, (simule le Midi IN Keyboard).

Le précédent USB Midi est renommé comme USB Midi GM.

### **Display style info**

Au-delà de la visualisation de la section style [À], [IN2] maintenant le compteur de mesures pour chaque section Ex. [À] 1/8, [À] 2/8. est aussi visualisé en jaune.

### **Auto FILL**

Éliminée la note double de basse, surtout dans les tempos en  $\frac{3}{4}$  (Ex IRISH\_WALZ) en changeant l'arrangement du style dans le dernier quart avec l'AUTOFILL activé.