



EVENT UPDATE 2.0.0 (ENG) - 27/11/23

WARNING!

After installing this update IS NOT POSSIBLE to revert back to any of the previous software versions (1.x) downloaded from the KETRON website. To go back to the previous software after installing the 2.0 update, launch the `softback.tar.gz` file found in the `USBACK/oldsoft` folder.

Fixes

Fixed sound hang problem caused by switching from one voice without portamento to one with portamento.

Fixed issue with Bass To Lowest and Bass To Root functions. The Real Bass can operate only in global mode. To enable the Real Bass retrigger, activate it in View Modeling -> Bass -> Setting -> Root First. Tap twice the Real Bass Mode button.

Fixed issue with Footswitch 2nd On/Off. It wasn't working on the Voice 2.

Fixed issue that was hiding permanently the Record form when entering and exiting to and from the ADSR Filter page.

Fixed issue with the following Footswitch functions: Style Voice 1, Style Voice 2, Style Voice3 and Style Voice 4.

Fixed the Footswitch Fade function (the led didn't turn on).

Fixed wrong setting in the Port Connect page. Sometimes the In2 (Keyboard) port could be configured only in GM mode.

Fixed wrong behaviour of Variation when Intro/Ending was playing. Pressing Variation didn't complete the Intro or the Ending.

Fixed issue that didn't change the Real Drum pattern on the following case: press Fill, change the Arranger variation and change the Style.

Fixed issue that was turning off the Live Guitar after a Reintro or a In/End swap.

Fixed issue that could freeze the instrument when a Registration was recalled via MIDI messages sent to the In2 (Keyboard) port or the USB Midi port. The instrument could freeze if the Registration page was displayed, the Registration button was on and the Bank CC data byte was 0, 8, 16 or 14.

Fixed issue that could play both the Real and the Midi Bass in the Break variation, when changing Style.

Fixed the Footswitch Real Chord Mute function. Now it works independently on A, B, C and D.

Fixed Footswitch functions displayed names on Footswitch page when Arabic scale was active.

Fixed Midifile parts volume after a Fade Out.

Fixed freezing problem due to Midifile Markers.

Fixed problem on Dist Mode when the Voice 1 Slider was not at maximum.

In Style Edit, the Real/Midi/Live prefix is automatically added when the "Save As" option is selected.

Fixed refreshing of files on the Sampler file view.

Fixed the reverb and chorus controls in voice edit when an Insert is On or Off. Now the shown values are correct.

Fixed Voicetron user preset visualization.

Fixed ms3 drumset visualization in Style Edit.

Fixed error in playing midi files simultaneously with wav files.

Fixed volume problem of Real and Midi Bass in Break. During Breaks, the instrument plays the Midi Bass. To change the bass volume in Breaks, modify the Midi Bass volume.

Fixed the path visualization on the global Search.

Fixed Lower + Bass option in Styles with Real Bass.

Fixed the right transposition visualization on the virtual keyboard in the Sampler page.

If Style&Player option was disabled and if there were a song playing on Player, the Player didn't stop after starting the Style.

Fixed unnecessary note cancellations when loading Presets with Smart Legato, if Voice to ABCD option was enabled,

New features / Improvements

Improved timing of response of K.Start and K.Stop functions with Real Styles.

Improved Style and Voice to Screen modes.

The Harmony tab status can now be saved into a Registration.

The Tempo on Chord function can now be saved into the Custom Startup (in addition to the Registration).

Added the Scale function also for the Voice 2 in the Voice Edit page. The function must be enabled in the Menu -> Scale page. It can be saved into the Custom Startup.

Added the Hold Voice 2 mode in the Pianist page. The function operates only in Pianist Standard mode. When the sustain is pressed, the notes played by the Voice 2 are hold until the pedal is released.

Added the Fill/Break No Change in Autorepeat option in the Mode page. It can be activated by keeping pressed the button or the Footswitch assigned to the Fill/Break function. If activated, Fill and Breaks are not played one after the other, but the current Fill/Break is played in loop. It can be saved into the Custom Startup.

Added the Legato Smooth option in the fifth page of the Voice Edit. It gives a more precise attack when the legato option is enabled.

Added the All Fills:End Measure option in the Fill mode section of the Mode page (All Fills are activated at the end of the measure). It can be saved into the Custom Startup. Other options are Fill:Default, Fill1:End Measure, Fill2:End Measure, Fill3:End Measure, Fill4:End Measure.

Added the Lock button on the Numeric and Alphanumeric pop ups. EXIT doesn't close the pop-up, but goes up by one level in the folder hierarchy (unless already at top level).

While in the Registration page, if the Lock button in the search pop-ups is enabled, the searched Registration is not automatically loaded and the last Registration remain selected even if the page is closed.

Improved the virtual slider visualization in the Drum Mixer page.

Added the following Midi SysEx message for controlling the drawbar volume: F0 26 7B 48 05 Drawbar_number (0-8), Vol (0-7f) F7.

Voice to ABCD: the octave can be modified with the dial now. The selection area of the voices is bigger now.

The function Voice 2 Mode Driven only by Voice 1 in the Preferences page is now available in Voice to ABCD, User Tab e Footswitch : Style Voice 1, Style Voice 2, Style Voice 3, Style Voice 4.

Added the Global option in the Eq page of the Setting page of the Real Drum and the Real Bass. It changes the equalization parameters globally on all the styles. It can be saved into the Custom Startup.

The file visualization order in the Registration page can now be changed in the Player Settings -> File View page. The options are Order: Alphabetic/Numeric and Dir Position: On Top/On Bottom.

Changed "To Arrange" into "Fill/Break To Arrange" in the Mode page.

Performance: when loading a SPG file from disk, the Top Bar shows the name of the file and not the voice name saved inside the SPG file.

Improved the expressive range and the dynamic response on the electric and acoustic piano sounds.

Added the Remap Tab: To End->Reintro function in the Mode page. If enabled, the To End button start the Reintro. In other words, If in start, it plays again the Intro instead of the Ending. After the Reintro is played, the function is disabled, so must be enabled again by pressing To End.

The Transposer pop up is not closed with Start or Enter buttons, if the Fixed option is enabled.

Registration: the Alpha Search pop up is not closed anymore when changing bank.

Improved Long Chord stop when changing styles.

Added numeric pop up for changing the tempo. Press the tempo label in the top bar and the pop up will appear.

The value of the voice 2 insert level on Dsp page is now saved into Custom Startup.

Is now possible to save an User Voice as a "Real" User Voice. After pressing Save As, write before the name the character "&" (e.g. &MY_SAX).

The "Real" label is now visible also in the Voice To Screen page.

Improved compatibility on badly written midifiles (drum tracks without note off events).

Added MidiMix option in the Player -> Settings -> Midi page. If disabled, when starting a midifile, the volume sliders are ignored.

Added Import and Export functions in the Drawbar page. The 24 organ sounds can now be stored and loaded into and from disk.

Improved the expression pedal curve. It is now more dynamic from its minimum to its maximum value.

Improved search in Registration. Substrings can be searched now.

Added the Voice Family -> Family Tab Page+ function in the Preferences page. If enabled, the Family buttons increase the page number by one in the Voice Select page. This allow a more fine control on the selection without the need of using the Dial.

The search form in the registration page keeps memory of the previous entered text, if closed.

In the Real Bass and Real Chord Setting pages, if the Global option in Equ Edit page is active, the eq preset and parameters are stored globally in Custom Startup. If the Global option is disabled, the eq preset is stored inside the User Style.

Added the "No Filtered GM Voice, Pan" options in the View&Modeling -> Chord Settings page. If enabled, all Pan (control 10) and program change variations (Bank and Pch messages) stored inside the midifile tracks of the Style are recognized. Can be saved into the User Style.

In the Mode page, added the Key Start Autocrash option. If Global is on, the Autocrash is triggered with Key Start for all the styles. It can be saved into the Custom Startup. If Local is on, the Autocrash is triggered only for the current style.

For the Registration that start with an Intro, the IN1,2,3 label is shown on the display just after the loading and not only after the start. It is now possible to start the Registration with one of the three endings.

Adjusted the Headphone Level default value (increased from 80 to 90). To make this change, go through the Factory Restore procedure.

Increased the Lowers Master Level by 15%.



EVENT UPDATE 2.0.0 (ITA) - 27/11/23

ATTENZIONE!

Dopo aver installato questo aggiornamento, NON È POSSIBILE tornare indietro ad uno dei precedenti aggiornamenti della serie 1.x scaricabili dal sito. Per ritornare alla versione precedente del software dopo aver installato l'aggiornamento 2.0, occorre lanciare il file [softback.tar.gz](#) che si trova nella cartella **USBACK/oldsoft.**

Correzioni

Corretto il problema del blocco suono cambiando da una voce senza portamento ad una con portamento.

Corretto problema inerente il Bass To Lowest e la funzione To Root. In ogni caso il Real Bass può funzionare soltanto in modo Global. Per ottenere il retrigger su Real Bass occorre attivare su View Modeling -> Bass -> Setting -> Root First" nella casella Real Bass Mode (toccare due volte sulla casella).

Corretta anomalia del Footswitch 2nd On/Off che non funzionava sulla Voice 2.

Corretta la condizione per cui entrando su ADSR Filter e poi uscendo dal menu non si riusciva più a accedere a Record.

Corretto possibile funzionamento anomalo dei seguenti Footswitch : Style Voice 1, Style Voice 2, Style Voice 3, Style Voice 4.

Corretta la funzione Footswitch Fade (non si accendeva il Led).

Corretto errore nel Menu Port Connection. A volte la porta In2 (Keyboard) veniva reimpostata sempre in Modo GM.

Corretto funzionamento anomalo della Variation in caso di Intro/Ending. Premendo Variation non veniva completato l'Intro o l'Ending.

Con lo Style in Start, premendo Fill + cambio Arranger + cambio Style, il Real Drum, a volte continuava a suonare il disegno dell'Arranger precedente. Corretto.

La Live Guitar dopo un Reintro o In/End Swap non riprendeva a suonare, se non forzando l'arranger corrente. Corretto.

Richiamando le Registration da Midi su In2-Keyboard o tramite USB Midi Function, cambiando Banco con il CC 0 valore 0,8,16,14 lo strumento si bloccava se si era nell'ambiente Registr. con il tasto acceso. Corretto.

Corretto sullo Style il possibile doppio basso Real e Midi nel cambio style durante il Break.

Corretto il comportamento del Footswitch Real Chord Mute. Ora lavora in modo indipendente su A,B,C,D.

Corretta visualizzazione nomi delle funzioni del Footswitch quando è attiva l'Arabic Scale.

Corretto il volume delle parti dei Midifile dopo l'esecuzione di un Fade Out.

Corretto problema che bloccava lo strumento dopo l'esecuzione di un Marker.

Corretto problema sul Dist Mode che si verificava quando lo slider della Voce 1 non era al massimo.

Corretto salvataggio Style con prefisso real/midi/live da Style Edit.

Aggiustato refresh nel file view del Sampler.

Modificati i controlli del riverbero e del chorus in voice edit nel caso che ci sia un insert On o Off. Ora i valori visualizzati sono coerenti alla mandata reale.

Corretta visualizzazione nomi degli user preset del Voicetron.

Corretta la visualizzazione errata in Style Edit dei drumset ms3.

Corretto errore nella riproduzione di midifile in contemporanea ai file wave.

Corretto problema nei volumi del Basso Real e Midi dei Break che non venivano mantenuti. Nei Break viene sempre eseguito il Midi Bass, per cui per regolare il volume occorre agire sul volume del Midi Bass e non del Real Bass.

Su Search aggiustata la visualizzazione del path nella ricerca globale

Il Lower + Bass nel Lower Setting menu non funzionava negli styli con Real Bass.

Sul Sampler ora la tastiera virtuale segue il valore di ottava e di transposer per la parte right.

Con Style&Player disattivato e se nell'ambiente Player c'è un file in start, uscendo dall'ambiente Player, se viene dato lo Start dello Style tramite il Key Start, il file in play adesso viene interrotto.

Con Voice to ABCD abilitato, al caricamento dei suoni con Smart Legato, veniva effettuata una cancellazione delle note della Voice non necessaria.

Nuove Implementazioni / Migliorie

Migliorata sensibilmente la tempistica della risposta K.Start+Key.Stop con i Real/Live Styles.

Migliorata la visualizzazione e la navigazione nel caso di Style e Voice to Screen.

Lo stato del tasto Harmony ora si può salvare su Registration.

La funzione Tempo on Chord può essere salvata anche su Custom Startup (oltre che sulle Registration).

E' permesso il funzionamento della modalità Scale anche per la Voice2. Occorre però abilitare la funzione nel Menu -> Scale. L'impostazione si salva in Custom Startup.

Sul menu Pianist implementata la nuova funzione Hold Voice2. La funzione agisce solamente nel modo Pianist Standard. Quando si preme il pedale sustain le note messe nella Voice2 rimangono tenute fino al rilascio del pedale.

Inserita su Menu Mode la funzione Fill /Break No Change in Autorepeat. Si ottiene tenendo premuto il tasto o il footswitch assegnato a Fill/Break. Se attivata, i Fill e Break in Autorepeat non vengono più eseguiti in sequenza, bensì viene ripetuto lo stesso Fill/Break relativo alla variazione A,B,C,D. La funzione si può salvare in Custom Startup.

Su Voice Edit -> Page 5 aggiunto il controllo Legato Smooth, per una impostazione più precisa dell'attacco nel suono legato.

Su Menu Mode inserita la nuova funzione All Fills: End Measure in Fill mode sulla casella Fill Default. I modi del fill sono Fill: Default, Fill1: End Measure, Fill2 : End Measure, Fill 3: End Measure, Fill 4: End Measure, All Fills: End Measure. Tutti i Fills verranno attivati a fine misura. La funzione è globale e si può salvare su Custom Startup.

Aggiunto il bottone Lock al pannello numerico e alfanumerico. Con Exit non si chiude il pop up ma si sale di un livello nella directory, a meno che non sia già alla root.

Nel menu Registration, in caso Search Number in Lock, la Registration viene solo selezionata e non caricata e rimane in selezione l'ultima Registration anche se si esce dall'ambiente.

Su Drum mixer ottimizzata la visualizzazione degli slider virtuali.

Su Drawbars aggiunto il controllo dei volumi Drawbar via Sysex: F0 26 7B 48 05 Drawbar_number (0-8), Vol (0-7f) F7.

Voice To ABCD: L'ottava ora si modifica con il Dial. L'area di selezione delle quattro voci è stata allargata per un miglior controllo.

La funzione Preference > Voice 2 Mode Driven only by Voice 1 ora è funzionante anche in Voice to ABCD, User Tab e Footswitch : Style Voice 1, Style Voice 2, Style Voice 3, Style Voice 4.

Su Menu Setting di Real Drum e Real Bass, nell'area Equalizzatore, aggiunta la casella Global, la quale permette di impostare Real Drum Eq e Real Basso Eq in modo globale su tutti gli styles. La funzione si può salvare in Custom Startup.

Registration: La visualizzazione delle registration ora segue le impostazioni settate nel menu Settings->File View del Player. Le funzioni sono Alphabetic/Numeric e Dir Position: On Top/On Bottom.

Nel Menu mode "To Arrange" è ora "Fill/Break To Arrange"

Performance: quando carica un SPG da disco, prende il nome del file e non il nome della Voce originaria.

Perfezionati il range espressivo e la risposta dinamica sui suoni dei pianoforti acustici ed elettrici.

Aggiunta funzione Remap Tab: To End->Reintro nel menu Mode. Se attiva il tasto To End prenota il Reintro. In altre parole, se sono in start, invece di fare l'ending lo strumento esegue di nuovo l'Intro. La prenotazione è visibile nella Top Bar dedicata allo style tramite la scritta "Reintro". Una volta eseguito il Reintro la funzione è disattivata per cui occorre premere di nuovo To End.

Il pop up Transposer non viene chiuso con i tasti start o enter, se fixed.

Registration: il pop up Alpha Search non viene chiuso al cambio del banco.

Migliorato lo stop dei Long Chord nel cambio style.

Aggiunto pop up numerico per l'inserimento del tempo. Premendo nella zona relativa alla visualizzazione del tempo dello stile, si apre un pop up che permette il cambio del tempo senza l'utilizzo del Dial.

Il valore del livello dell'insert della Voice 2 visualizzato nella pagina Dsp è salvato ora nel Custom Startup.

È ora possibile salvare una User Voice in modo che compaia la scritta "Real" nella casella relativa. Dopo aver premuto Save As, occorre anteporre al nome il simbolo "&" (es &MY_SAX).

La scritta "Real" ora è evidenziata anche nel Menu Voice To Screen.

Migliorata compatibilità con midifile scritti senza le note off nella traccia di batteria.

Aggiunta l'opzione MidiMix nella pagina Midi dei Settings del Player. Se disabilitata, alla partenza di un midifile, vengono ingorate le posizioni degli slider dei gruppi.

Aggiunte le funzioni Import/Export nella pagina dei Drawbar. Permettono il salvataggio e il caricamento di tutti i 24 suoni di organo.

Migliorata la curva di risposta del pedale volume con una migliore gradualità nel passaggio tra il minimo e il massimo.

Migliorata la ricerca in Registration. Permette di cercare anche con sottostringhe interne al nome.

Nel Menu Preferences è stata inserita la funzione Voice Family -> Family Tab Page+. Se attivata, nei menu di selezione delle Voci (To Panel o To Screen), una volta selezionata una famiglia, ripremendo lo stesso tasto, il menu avanza nella pagina successiva. Questo permette un controllo più accurato della selezione senza dover utilizzare il Dial.

Registration Alpha Search. una volta che si è digitato un testo, se si esce e rientra dal menu il testo non viene più cancellato.

RealBass e RealdDrum Equ. In Edit Eq: se Global attivo, viene memorizzato su Custom Startup il Preset corrente ed i parametri relativi al Preset. L'impostazione vale per tutti gli stili. Se Global Off il Preset selezionato ed i parametri editati vengono salvati indipendentemente in ogni User Style.

Nella pagina View&Modeling -> Chord Settings, aggiunta casella "No Filtered GM Voices, Pan". Se attivata, verranno riconosciute le variazioni delle voci (Bank,Pch) e del Pan (control 10) se scritte all'interno delle tracce midi del KST. Si può salvare in ogni User Style.

Nella pagina Mode, aggiunta la funzione Key Start Autocrash. In modalità Global, con il Key Start viene eseguito l'autocrash per tutti gli stili. L'opzione si salva in Custom Startup. Se Global è Off, si può attivare l'autocrash Local che è invece salvato nello Style che sta suonando.

Nelle Registration che partono con intro La scritta IN1,2,3 viene ora evidenziata sul display dopo il caricamento e non più dopo lo start. Inoltre è possibile per partire le registration con uno dei tre Ending.

Nel Menu Controls, il valore di default dell'Headphone Level è stato aumentato da 80 a 90. Per rendere attiva questa modifica occorre effettuare il Factory Restore.

Alzato del 15% il valore del Master Level dei Lowers.