

AUDYA

advanced music station

AGGIORNAMENTO 4.0



KETRON

Caratteristiche

Caratteristiche 4.0

1. **Wave Edit\Sampler** : nuovo ambiente per l'editing delle tracce Wave, del Sampler e dell' MSP (Vedi pagina 2).
2. **New Live Guitar Remix** : Potenziata ulteriormente la funzione Remix dei MIDI File. Ora è possibile aggiungere le LIVE GUITARS al remix e far seguire loro in modo automatico l'armonia delle file MIDI in esecuzione (Vedi pagina 9).
3. **User Live Guitars** : possibilità di gestire nuove LIVE GUITARS caricate nella memoria Ins-Ram (vedi guida pagina 14).
4. **User Voice List** : Potente strumento per poter associare un gruppo della Voice List allo Style o Player (Vedi pagina 17).
5. **Edit Pattern**: Nuovo ambiente dove è possibile modificare e creare Style (Vedi pagina 19).
6. **Footswitch/User Assignable** : Aggiunta la voce “Unplugged”. Questa funzione mette in mute tutte le parti dello style tranne la Live Guitar, se presente, altrimenti restano attive le sezioni Chord dello style. Aggiunte anche la funzione “Glide” e parametro “Glide Time” in Menù->Keyboard Utility->Pitch-Volumes-Tran. Aggiunte le voci Jukebox e Wave Filter, quest'ultima funziona solo se il tasto “User Assignable” è attivo.
7. **Portamento Autoswitch** : analogamente alla funzione Aftertouch On-Off, questa impostazione abilita/disabilita l'accensione automatica del tasto Portamento nel caso sia stato programmato su Preset o su Program.La voce può essere trovata in Menu > Keyboard Control > Aftertouch.
8. **Lock Regs Micro** : nuova funzione inserita su Keyboard Utility > Pag 4. Serve a bloccare i Presets del Microfono e del Voicetron sulla Registration (salvabile su Custom Start up).
9. **2nd Voice su Out 1 & 2**: aggiunta sulle Uscite separate la possibilità di far uscire la 2nd Voice sulle uscite Out 1 & 2.
10. **Lock Style Balance** : possibilità di fissare un valore di style balance globale per tutti gli styles. Si ottiene premendo insieme i 2 Cursori orizzontali avendo selezionato la voce Style Balance in Style Mode -> Modes 2/2 (viene inserito un asterisco sulla funzione Style Balance) . La funzione si salva su Custom Start Up.
11. **Preset Edit** : nuova possibilità di Editare i Presets e salvarli sui Program (senza alterare i Presets originali.) Selezionare con F1-F10 il Preset e tenerlo premuto per circa 1 sec. Quindi editare il suono, dare un nome, scegliere la locazione Program di destinazione e fare SAVE.
12. **Msp come Ins**: Possibilità di gestire il Formato Msp in modo analogo all'Ins. I file MSP adesso sono visibili in ambiente Ram Ins e possono anche essere impostati in Autoload.
13. **Edit Micro/Vocalizer** : Ora alla selezione degli effetti micro e vocalizer si accede tenendo premuti i relativi pulsanti per alcuni istanti analogamente al tasto harmony.
14. **Drum Remap Global**: Il global edit adesso agisce anche sulle impostazioni del drum remap. Per poter applicare il parametro global basta impostare il parametro single o global prima d'entrare nel menù Drum Remap.
15. **Midi In Glob.Transp** : Nuova opzione in Menù->Midi->Utility per abilitare/disabilitare la ricezione delle note transposte all'ingresso Midi In 2-key.
16. **Fill To Arr: Jmp** : nuova opzione per la funzione Fill to Arranger in Style Mode->Mode1. Quando impostato a JMP i Fill e Break 1 e 2 fanno avanzare all'arranger successivo a quello in cui ci si trova, mentre i Fill e Break 3 e 4 fanno indietreggiare.
17. **Metronomo** : Associato volume metronomo in 3-4 cuffia allo slider aux 3-4.
18. **Bass&Lower Lock** : Possibilità di bloccare la Voice del Basso e dei Lower anche al cambio dello style. In Style Mode->Bass2 e Style Mode->Lower.
19. **Style Mode** : Nuove funzionalità nel menù Style Mode:
 - Original Fill/Break : vengono eseguiti i Fill/Break originali indipendentemente dal momento in cui vengono selezionati.

- Intro To Arr A. : a seguito di un Intro l'arranger si posiziona sempre su A.
- Autocrash Intro/Fill/Break/Riff : abilitazione dell' autocrash dopo Intro/Fill/Break/Riff.
- Inversion : possibilità di spostare la soglia in cui le tabelle degli accordi, gestite in modo Parallel, ricircolano.
- Bassist Expert : modalità aggiuntiva per il bassist con nuovo sofisticato riconoscimento dell'accordo tra basso manuale e mano destra.

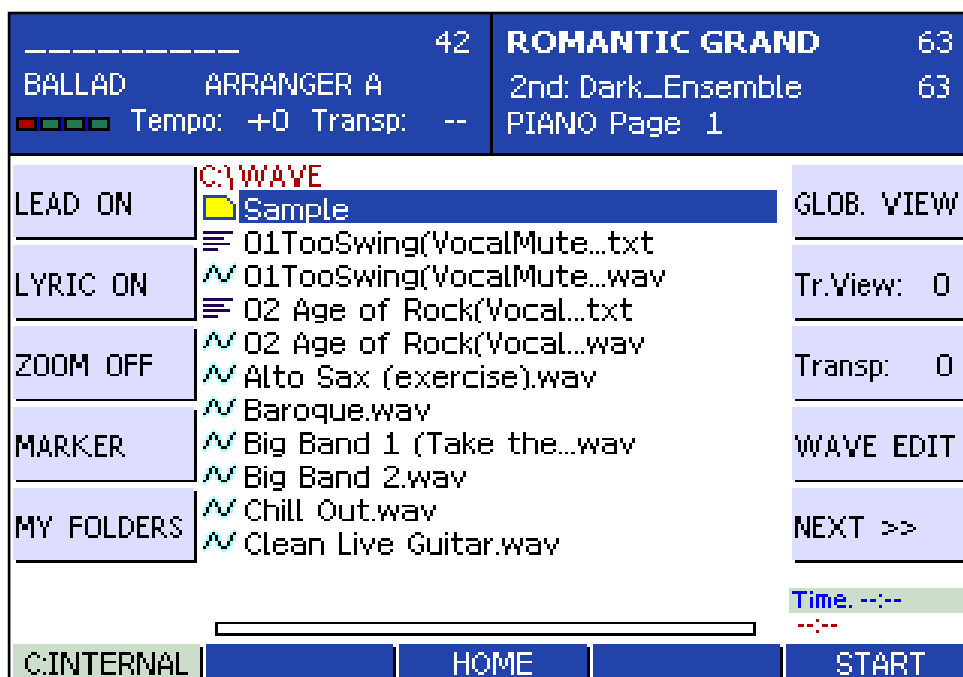
Bug Corretti:

Ottimizzato il funzionamento di Harmony, Display, Filtraggio Expression in uscita via Midi, Uscita del metronomo, Mixdown in Audio recording, Lower hold via midi.

WAVE EDIT

Nell'ambiente Wave Player a partire dalla versione software 4.0 , troverete il nuovo menu WAVE EDIT in corrispondenza del tasto F9.

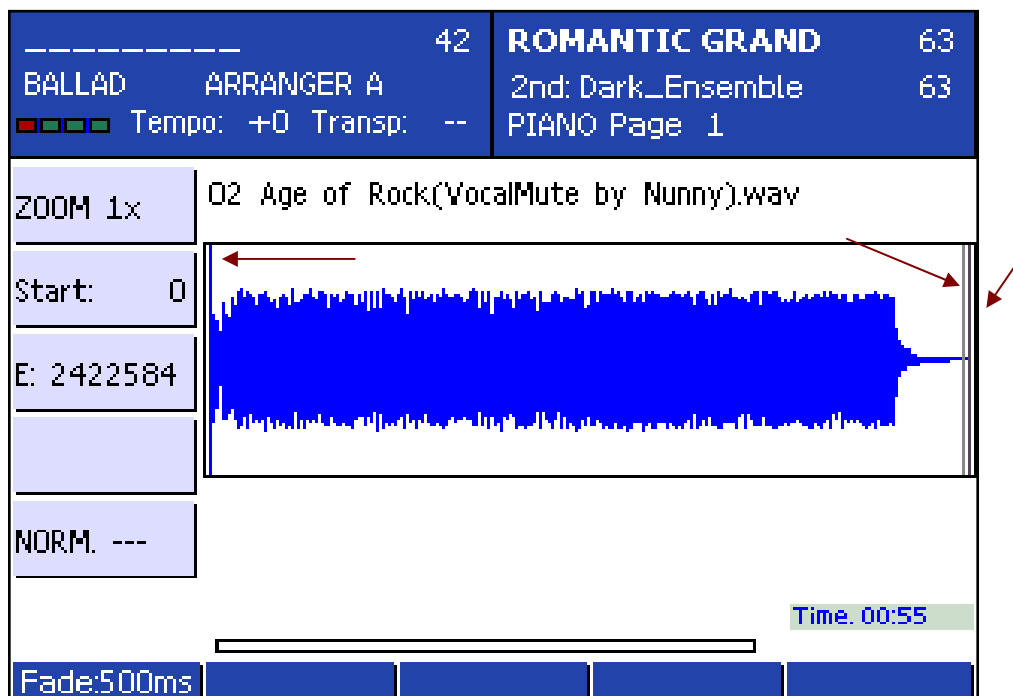
Per entrare in modalità WAVE EDIT basta spostarsi con il cursore sulla traccia che si desidera editare e selezionare WAVE EDIT.



Una volta caricato il file desiderato, un pop-up notificherà con la relativa barra di avanzamento l'avvenuto caricamento del WAV. Terminata questa operazione il display ci presenta la visualizzazione grafica della forma d'onda della traccia da noi selezionata ed una palette di strumenti per poter eseguire operazioni successive sul file.

Wave Edit

N.B. Per ragioni ergonomiche la traccia stereo selezionata verrà visualizzata come unica waveform, tuttavia il salvataggio e tutte le altre operazioni rispettano le proprietà del file caricato.

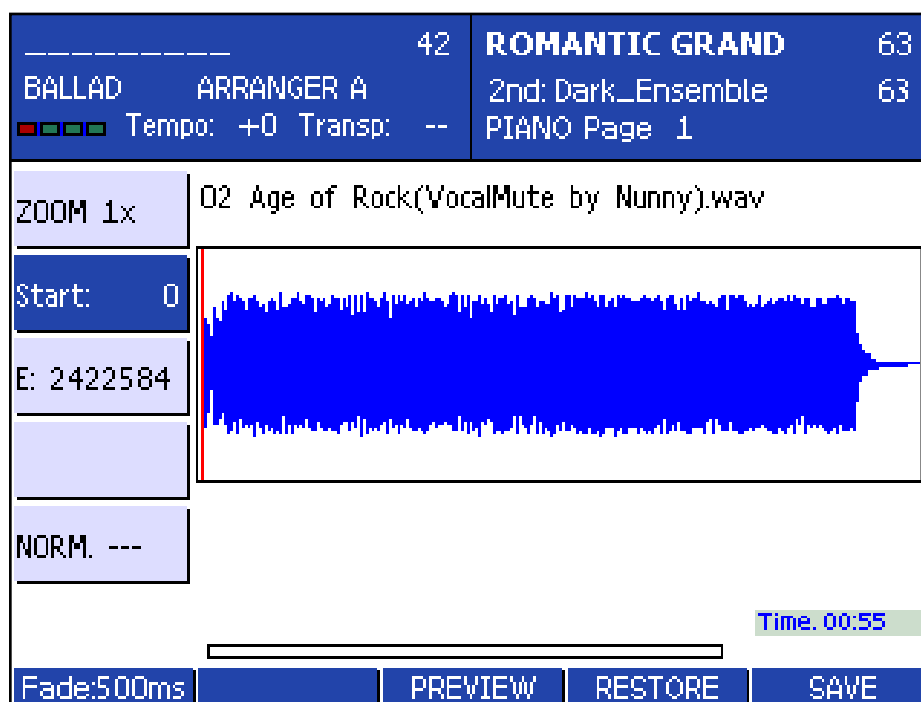


Oltre alla visualizzazione della forma d'onda della traccia, nel riquadro troviamo anche tre linee verticali (indicate in figura con le relative frecce) che indicano rispettivamente il Punto di Start (in Blu), Punto di Inizio Fade (in Grigio) e Punto di End (in Nero).

Ecco nel dettaglio le varie funzioni:

- **Zoom:** permette d'aumentare o diminuire l'immagine della forma d'onda importata.
- **Start:** indica il punto d'inizio applicato al wave.
- **End:** indica il punto di fine applicato al wave.
- **Norm:** permette di normalizzare o amplificare la waveform (Range 0%-200%).
- **Fade:** indica quando comincerà la dissolvenza (Fade Out) in relazione al Punto End del wave (Max. 8 s).

Quando viene selezionato il punto di Start (F2), End (F3) o Fade (U1/6), la barra interessata cambia colore e diventa rossa, ad indicare che si sta agendo in quel punto. E' possibile modificare i valori attraverso il Dial (per piccoli spostamenti) o attraverso i cursori freccia avanti/indietro. Con la pressione simultanea delle frecce avanti-indietro i cursori vengono riportati nella posizione di default (nel caso dello Start o dell' End) o viene disabilitato il parametro (come nel caso del Fade). Inoltre premendo la freccia verso l'alto/basso ci si sposterà automaticamente al punto successivo/precedente della forma d'onda dove c'è un attraversamento per lo 0.(Zero Crossing)



Come rappresentato nell'immagine, quando viene selezionato un parametro che si vuole modificare, in basso appaiono le selezioni di PREVIEW, RESTORE e SAVE. Ecco nel dettaglio come

- **Preview:** Effettua il preview della forma d'onda con i nuovi parametri da noi impostati.
- **Restore:** Ripristina il file originale. Funzione utilissima nel caso si voglia tornare alla condizione precedente il Preview.
- **Save:** Salva il file da noi editato.

Premuti i nuovi parametri di START ed END sarà possibile ascoltare direttamente il risultato ottenuto. Nel caso si utilizzino le funzioni NORM e FADE occorrerà renderizzare (elaborare) il file con la funzione PREVIEW e poi ascoltarne il risultato conseguito.

Se per esempio, selezioniamo il parametro NORM ed lo impostiamo al valore 100%, in questo modo la traccia verrà normalizzata in modo da poter sfruttare tutto il range dinamico della tastiera. Normalmente si consiglia d'impostare un valore minore poiché, sfruttando tutta la dinamica della tastiera con il solo file wave, l'aggiunta di un'altra sorgente provocherebbe sicuramente una distorsione generale all'uscita audio. Viceversa è possibile impostare un valore maggiore se si desidera introdurre una distorsione in maniera volontaria

Quando verrà premuto il comando PREVIEW sarà necessario attendere un tempo ragionevole di elaborazione (legato alla lunghezza del file di origine) prima di poterne ascoltare il prodotto finale.

Wave Edit

The screenshot shows the Wave Edit software interface. At the top, there is a header bar with the following information: "42 ROMANTIC GRAND 63", "BALLAD ARRANGER A 2nd: Dark_Ensemble 63", and "Tempo: +0 Transp: -- PIANO Page 1". Below the header, the file name "02 Age of Rock(VocalMute by Nunny).wav" is displayed. The main area shows a blue waveform with a vertical red line indicating the start point at 0. The end point is marked as "E: 2422584". The zoom level is set to "ZOOM 1x". The volume level is "NORM. ---". The time display shows "Time. 00:55". At the bottom, there are buttons for "Fade:3116ms", "PREVIEW", "RESTORE", and "SAVE".

Vi suggeriamo di utilizzare la funzione ZOOM per individuare con piu' semplicità il punto esatto dove intervenire con le varie funzioni di editing

E' possibile impostare lo ZOOM con i seguenti valori: 1x, 8x, 16x, 32x, 1:8, 1:4, 1:2, 1:1.

I primi valori indicano un ingrandimento tradizionale (magnify) mentre gli ultimi quattro indicano una visualizzazione a blocchi di 8/4/5/1 in relazione al punto waveform selezionato.

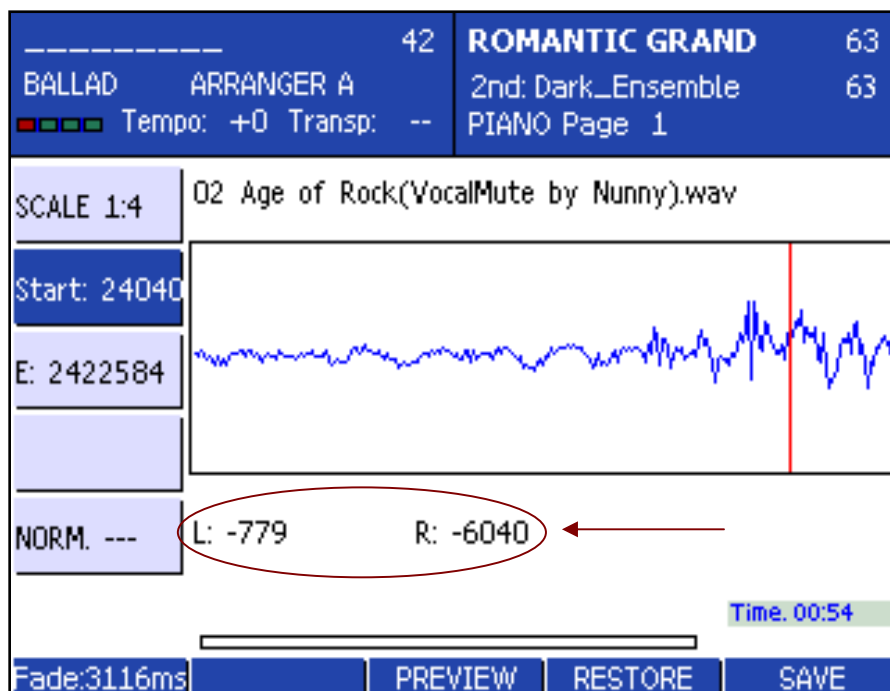
Per comprendere meglio il tutto facciamo un esempio pratico:

1. Spostiamo il punto di start più avanti in modo da entrare meglio nella traccia wave (in questo caso si è impostato il valore 24040).
2. Selezioniamo il parametro ZOOM ed impostiamo il valore 16x.
3. Selezioniamo nuovamente il parametro START.

Se quanto suggerito e' stato eseguito in modo appropriato il display visualizzerà la schermata successiva:

The screenshot shows the Wave Edit software interface with the zoom level set to "ZOOM 16x". The file name "02 Age of Rock(VocalMute by Nunny).wav" is displayed. The main area shows a blue waveform with a vertical red line indicating the start point at 24040. The end point is marked as "E: 2422584". The volume level is "NORM. ---". The time display shows "Time. 00:54". At the bottom, there are buttons for "Fade:3116ms", "PREVIEW", "RESTORE", and "SAVE".

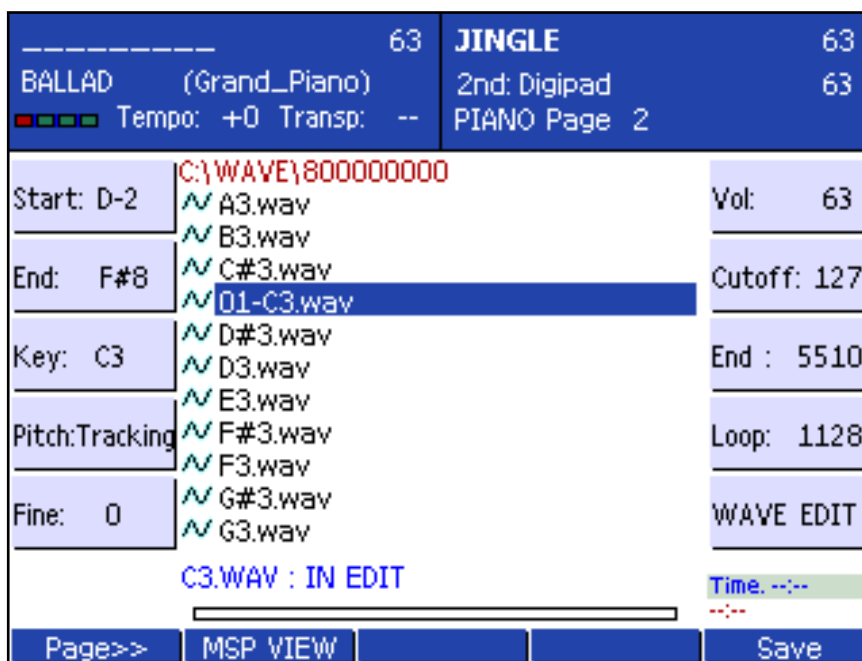
Possiamo visualizzare anche ulteriori informazioni aumentando lo ZOOM:



Quando si aumenta lo ZOOM appare anche l'informazione di valore della traccia nel punto in cui ci si trova (parametri indicati dalla freccia).

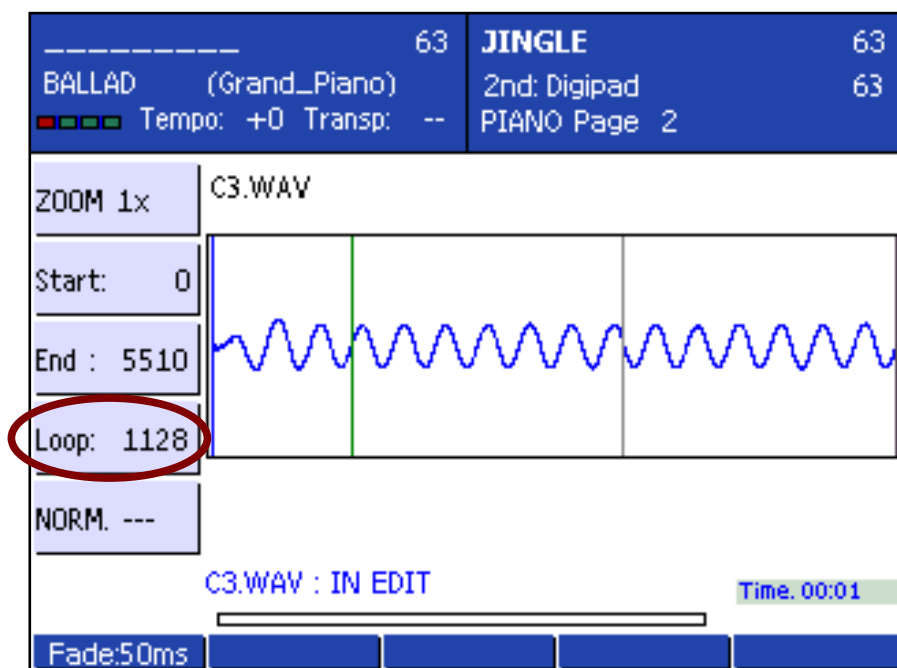
WAVE EDIT in Ambiente MSP

L'ambiente WAVE EDIT è disponibile anche quando si sta creando un file MSP. Per poterlo visualizzare sarà sufficiente basta entrare nell'Edit dell' MSP e caricare un file wav.



Caricato il file e selezionando WAVE EDIT si entra in un ambiente del tutto simile a quello trattato nella sezione precedente con l'unica differenza che in questo caso sarà presente un nuovo parametro chiamato **LOOP** (F4)

Wave Edit

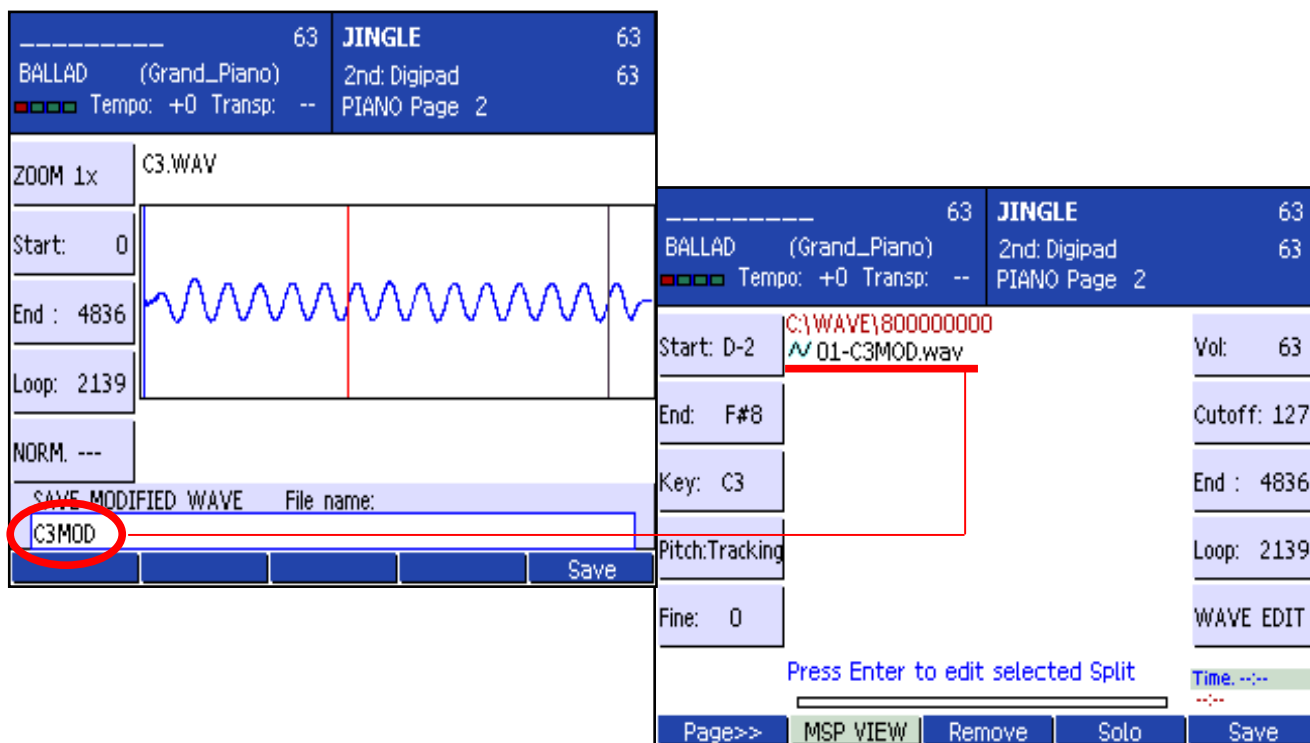


Il parametro LOOP, come suggerisce il nome, serve per poter impostare un punto di ripetizione all'interno del file importato. Come gli altri parametri, anche il punto di LOOP sarà ben visibile sul grafico della traccia grazie ad una riga orizzontale di colore verde (evidenziata dalla freccia). Una volta selezionato il parametro LOOP, tasto F4, è possibile editare il valore attraverso i consueti tasti direzionali o tramite Dial. Alla prima pressione simultanea delle frecce avanti-indietro il punto di LOOP verrà impostato allo stesso valore del punto di START (questo provocherà la ripetizione di tutta la waveform), Se azioneremo nuovamente i due pulsanti simultaneamente, il LOOP verrà disattivato.

PS: Il SAMPLER interpreta correttamente il LOOP impostato da i più noti editor di suoni professionali su PC.

Come nel caso precedente è possibile avere un'anteprima immediata delle variazioni fatte sui parametri START, END, LOOP con la semplice pressione dei tasti assegnati alla waveform nelle impostazioni dell'MSP. Si ricorda che per poter udire i cambiamenti di NORM e FADE sarà necessario eseguire il PREVIEW della waveform.

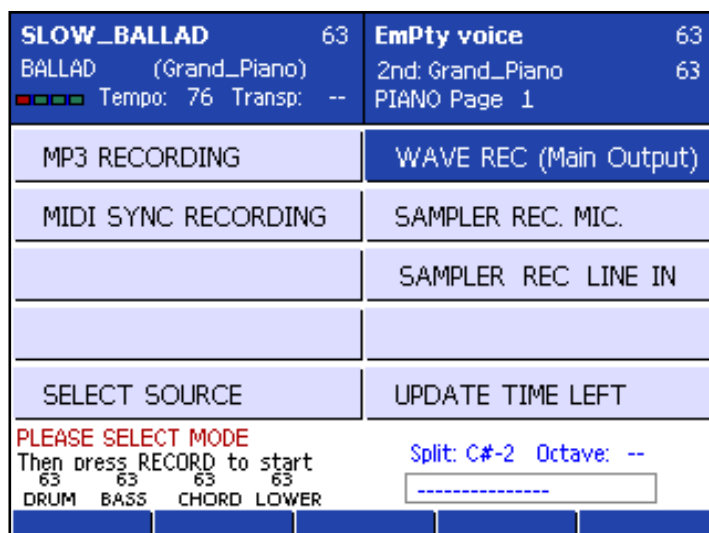
Una volta eseguite tutte le modifiche desiderate sarà possibile salvare il nostro file (SAVE). Da notare che se viene specificato un nome diverso dal file di partenza la tastiera provvederà in modo automatico alla nuova allocazione del file nel contesto dell'MSP editato.



Nel caso l'MSP sia costituito da più suoni, per poterlo editare sarà necessario selezionare il menu MSP VIEW, premere Enter sulla waveform che si desidera editare e selezionare poi WAVE EDIT. Si raccomanda d'impostare la funzione "SOLO" sulla waveform che si intende editare onde evitare l'ascolto indesiderato degli altri suoni associati allo stesso tasto.

Sampler

Sono state aggiunte le voci Sampler Rec. Mic. e Sampler Rec Line In. nell'ambiente Menù->Audio Recording. Queste due voci permettono d'effettuare registrazioni direttamente da microfono o ingresso Line In. Se il player è posizionato nella sua cartella \Wave, una volta terminata la registrazione si posiziona automaticamente in ambiente Wave Edit per l'editing e salvataggio del Sampler acquisito.



MIDI REMIX

Audya è dotata di una funzione per realizzare un MIDI REMIX, ovvero la sostituzione della traccia ritmica di un qualsiasi file MIDI con la parte Drum di uno Style interno di Audya.

Come effettuare il MIDI Remix:

1. Premere il tasto MIDI del Player e selezionare un file MIDI dall'elenco. Nell'esempio è stato selezionato il file "Raindrops_Keep_Falli.mid" (tempo metronomico 123 BPM).

2. Premere il tasto F9 in modo da attivare la funzione REMIX ON (Figura 1).

3. Selezionare uno Style che abbia all'incirca lo stesso tempo metronomico del file MIDI. Se il tempo si discosta troppo, apparirà un messaggio di avvertimento che invita a selezionare un altro Style. Nell'esempio di Figura 2 è stato selezionato "SWING_2". Tramite il tasto STYLE VIEW e F1 sarà possibile cambiare il kit di batteria con un AUDIO DRUM. Nell'esempio della figura 3 è stato selezionato l'Audio Drum SWING2_120 (tempo metronomico 120 BPM).

4. Premere il tasto USER 5 (START) per avviare il REMIX.

5. Dopo alcuni istanti il tasto START lampeggerà e sarà possibile avviare l'esecuzione del file MIDI con la nuova traccia di batteria audio, ovvero come spiegato in questo caso, la traccia di batteria audio dello Style.

6. Durante l'esecuzione del REMIX sarà possibile cambiare la variazione A, B, C, D e i Fill dello Style, così come lo Style stesso (Figura 4). Inoltre sarà possibile registrare i cambi d'Arranger che verranno poi eseguiti automaticamente (Vedi **Paragrafo Automazioni**).

7. Per salvare il REMIX, premere il tasto SAVE mentre il file MIDI e il REMIX sono in esecuzione.



Figura 1

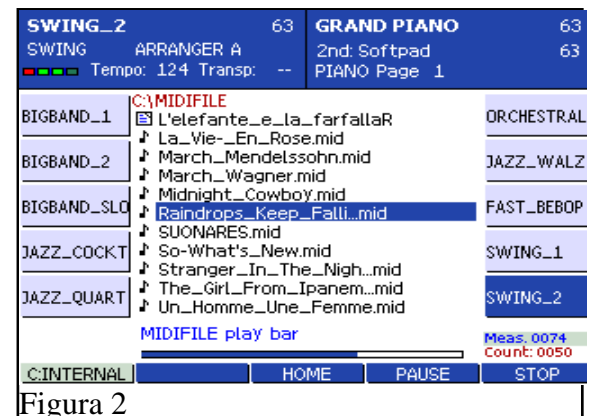


Figura 2



Figura 3

8. Inserire un nome nella finestra di dialogo usando i tasti della tastiera e premere SAVE nuovamente. (Per ulteriori informazioni fate riferimento alla sezione Salvataggio).

9. Accedete al file REMIX dalla lista con il Dial o i tasti CURSORE, aspettate il caricamento del file RMX e premete il tasto USER 5 (START). Quando il tasto START lampeggerà, avviate il REMIX.

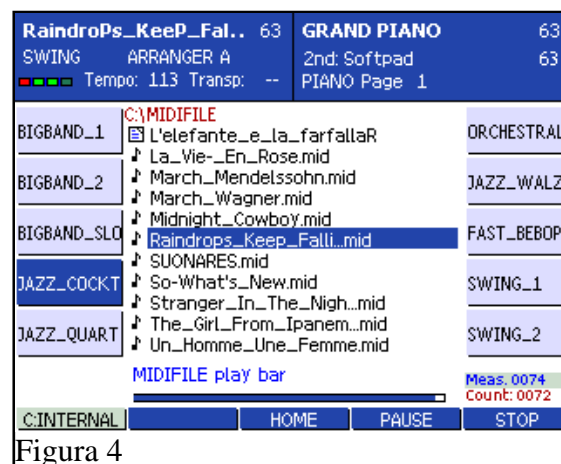


Figura 4

Sono stati implementati anche i tasti STYLE e MIDI nella sezione User Style/Disk Area (Figura 5). Mentre il REMIX è in esecuzione questi tasti attivano o disattivano il REMIX con lo style. È stata inoltre aggiunta la possibilità di effettuare un REMIX con il file MIDI mentre è in esecuzione. Sarà sufficiente attivare il REMIX con il file MIDI in play e poi selezionare uno style. Ora è possibile cambiare style durante un REMIX, operazione che unita a quella precedente sarà molto utile per individuare lo style giusto da abbinare al file MIDI (vedi Tips&Trick).

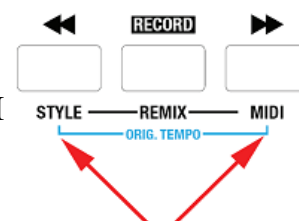


Figura 5

Paragrafo Automazioni

Per poter effettuare il salvataggio del cambio degli arranger e dei tasti Style e Midi, mentre si sta eseguendo un MIDI REMIX attivare il tasto RECORD. Fatto questo ora tutti i cambi che si effettueranno saranno memorizzati nel file MIDI. Per salvarli nel file MIDI in maniera definitiva premere SAVE mentre il MIDI REMIX è in esecuzione con il tasto RECORD acceso. In questa modalità sarà possibile registrare anche i cambi di accordi sulla parte Left:.

Per maggiori informazioni leggere LIVE GUITAR REMIX – 2° Metodo.

Salvataggio

Sono state aggiunte due opzioni al momento del salvataggio del MIDI REMIX:

F1–Start Bar

F2–Stop Bar

F6- Save As: Mid-Kmx

F7- RmxGtr

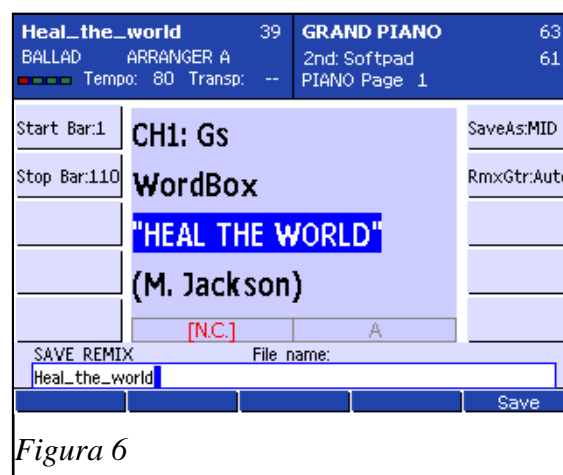


Figura 6

Midi Remix

Start Bar e Stop Bar (Figura 6): indicano rispettivamente la battuta dalla quale deve partire il MIDI REMIX con lo style e quella in cui dovrà finire. Da notare che se la Start Bar sarà diversa da 1, nelle battute precedenti alla Start Bar suonerà la batteria del file MIDI, così come se la Stop Bar venisse impostata ad un valore diverso dal numero totale di battute del file MIDI. Terminato il MIDI REMIX, tornerà a suonare la parte ritmica originale del file MIDI.

Save As: Possibilità di salvare il tutto in due formati. Il primo è il classico MIDI che conterrà al suo interno le informazioni per poter eseguire il Remix. Il secondo formato è il KMX. Questo formato è proprietario della Ketron e contiene tutte le informazioni per poter eseguire il Remix comprensivo di style, trasposizioni e tempo. Quindi, se si desidera trasferire un Remix su un'altra tastiera AUDYA, basterà salvare il tutto in questo formato ed esportare il file. Naturalmente devono essere presenti sull'altra tastiera Audya le stesse risorse (Audiodrums, Liveguitar).

RmxGtr: Impostazioni della Live Guitar da salvare nel File.

LIVE GUITAR REMIX

Oltre alla batteria è possibile aggiungere al REMIX anche la traccia di Live Guitar presente nello Style.

Questa può essere suonata manualmente oppure eseguire automaticamente l'armonia del midi file grazie alla modalità Live Guitar REMIX.

Per poter attivare le Live Guitar Remix si possono selezionare le modalità Manual o Autoplay della voce **MENÙ-> KEYBOARD CONTROL->UTILITY (Page1)->Remix Live Guitar**. La modalità Manual permette d'inserire le LIVE GUITAR nel MIDI REMIX e suonarle manualmente sulla parte Left della tastiera durante l'esecuzione del brano. Impostando invece la seconda opzione, Autoplay, si ha la possibilità di far seguire in automatico l'armonia del MIDI in esecuzione.

Come far seguire la traccia accordi alla Live Guitar Remix:

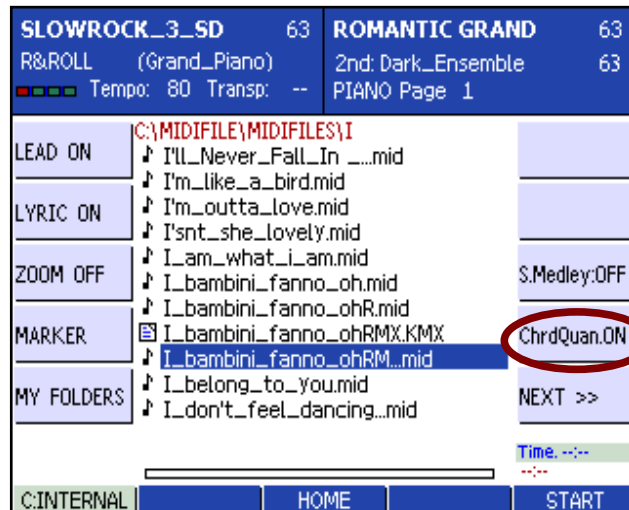
1° Metodo:

Se il Midi avrà al suo interno gli accordi scritti in formato testo sarà subito funzionante semplicemente impostando la voce nel Menu-> **KEYBOARD CONTROL->UTILITY(Page1)->Remix Live Guitar = Autoplay**.

The image shows two screenshots of the Ketron software interface. The left screenshot displays the settings for a MIDI track named 'SLOWROCK_3_SD' (63) and 'ROMANTIC GRAND' (63). The 'Remix Live Guitar' option is set to 'Autoplay', which is circled in red. The right screenshot shows the live performance screen for the track 'I Feel Love' (63) in 'ROMANTIC GRAND' style. The lyrics 'OOH IT'S SO GOOD IT'S SO GOOD' are displayed. The chord progression 'F Eb' is shown at the bottom, also circled in red. The interface includes various control buttons like 'LEAD ON', 'LYRIC ON', 'ZOOM OFF', 'MARKER', 'MY FOLDERS', and 'NEXT >>'. The bottom of the screen features a navigation bar with buttons for 'C:INTERNAL', 'HOME', 'PAUSE', and 'STOP'.

CH QUANT:

In questa modalità sarà possibile quantizzare gli accordi programmati all'interno del file midi, in modo tale che il cambio d'accordo avverrà con molta più accuratezza. Gli accordi scritti fuori dell'inizio della battuta verranno eseguiti all'inizio della battuta successiva.



2° Metodo:

E' possibile assegnare una traccia midi da inviare alla parte LEFT:

1. Inserire nel Menu KEYBOARD CONTROL->UTILITY(Page1)->Remix Live Guitar = Autoplay
4. Nel midifile che si sta utilizzando scrivere o individuare una parte (PART) di accordi. Impostare in GM PART il canale con traccia accordi a "Chan TX : Left". e salvare il song setup abilitando il flag nella casella F3: Part & MIX.
5. Scegliere uno style con la struttura Live Guitar più idonea al midifile.
6. Inserire funzione REMIX: ON dalla pagina del Player midi.
7. Mettere in esecuzione il Midifile e premere il tastino SAVE per salvarne il Remix. Effettuato.
8. Azionate nuovamente il Midi file appena salvato.

3° Metodo:

Come registrare la traccia accordi:

- Inserire nel Menu KEYBOARD CONTROL->UTILITY(Page1)->Remix Live Guitar = Manual
- Attivare la funzione Remix.
- Durante l'esecuzione del midi file premere RECORD
- Suonare gli accordi sulla parte left della tastiera seguendo l'armonia. Gli accordi appunto eseguiti verranno così registrati.
- Salvare il tutto premendo SAVE.

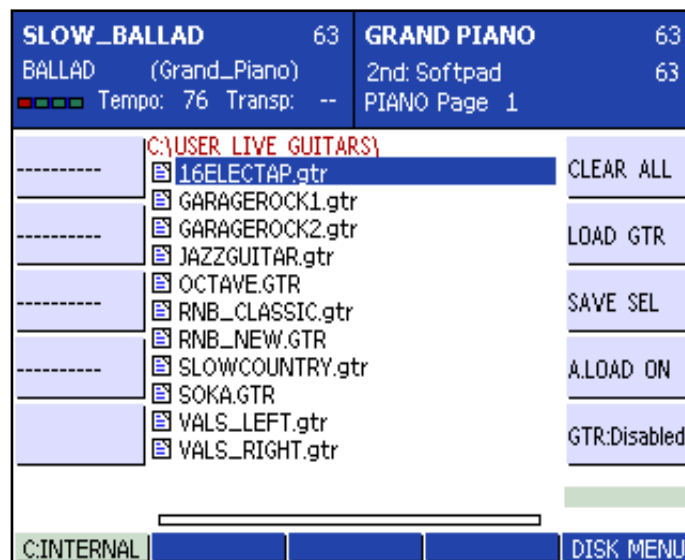
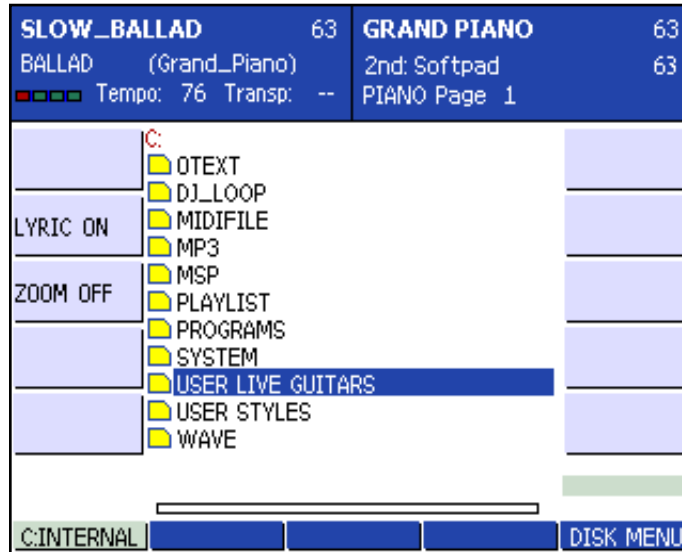
Tips & Tricks:

Per scegliere al meglio lo style da abbinare al midi file si consiglia di mettere in primis questo file in esecuzione , attivare l'opzione di Remix e poi selezionare lo style che si intende abbinare al file. Se questo non dovesse essere appropriato selezionarne un altro finchè non si raggiungerà il risultato desiderato. In questa fase sorvolate l'eventuale incongruenza musicale delle Live Guitar che andrete poi a sostituire successivamente. Una volta individuato lo style con l'Audio Drum più appropriato, ovviamente mentre è in play il Remix, possiamo entrare nell'ambiente style view e sostituire le varie Live Guitar per i differenti arranger. Fatto ciò potremo salvare lo style come di consueto. A questo punto fermiamo il Remix, selezioniamo lo style appena salvato e riavviamo il Remix seguendo i passaggi consueti.

Ovviamente nulla ci vieta di preparare uno style utilizzando User Audio Drum creati appositamente per il File Midi che si intende Remixare.

USER LIVE GUITAR

Già presenti nella versione 3.0A, le USER LIVE GUITAR trovano completamente ora con un menù dedicato per poter essere gestite alla stessa stregua dei suoni Ram Ins.
Per poter accedere al menù gestionale delle User Live Guitar basta entrare nella modalità Disk ed entrare nella cartella USER LIVE GUITAR.



Una volta entrati nella cartella le opzioni di navigazione classica lasciano il posto al menù per la gestione delle User Live Guitar.

Mentre sulla parte sinistra dello schermo si hanno i 4 banchi assegnabili alle singole chitarre Ins, sulla destra trovano posto i comandi di gestione:

User Live Guitar

Clear All (F6): svuota tutta la memoria assegnata alle User Live Guitar.

Load GTR (F7): carica la User Live Guitar selezionata.

Save Sel (F8): viene creato un file con estensione GBK che, analogamente ai file RBK, può caricare più User Live Guitar in una volta o essere impostato per l'autoload all'avvio della macchina.

A.Load On/Off (F9): Abilita/Disabilita e seleziona il file con estensione GBK da essere caricato all'avvio della macchina.

GTR Disable/Enable (F10): Abilita/Disabilita il caricamento delle User Live Guitar. Una volta abilitata la funzione è necessario salvarla sul Custom Startup per averla attiva al prossimo riavvio della macchina.

NOTA: L'opzione **Disable** serve a mantenere disponibile per altri suoni Ins. la Ram riservata alle LiveGuitar qualora queste non vengano caricate.

Per caricare una User Live guitar, basta selezionare il file desiderato e poi selezionare Load GTR oppure Enter. **E' possibile caricare al massimo 4 User Live Guitar contemporaneamente.**



Per poter rimuovere le chitarre dai i banchi si può agire sul tasto Clear All (F6) per liberare tutta la memoria oppure, per eliminare una singola chitarra, basta premere il tasto corrispondente (F1-F2-F3-F4).

Una volta terminato il caricamento delle chitarre desiderate possiamo aggiungerle ad un qualsiasi style. Usciamo dall'ambiente Disk, ci portiamo su User style e selezioniamo lo style che intendiamo editare. Ora premiamo il tasto "View".

| | | | |
|-------------------------|------------|--------------------|--------|
| 16_BEAT_1 | 63 | GRAND PIANO | 63 |
| BALLAD | ARRANGER A | 2nd: Softpad | 63 |
| Tempo: 76 | Transp: -- | PIANO Page 1 | |
| Audio Drum | | Ch1 | |
| 16 BEAT1_76 | 41 | Latin_Piano | 32 |
| Drum2 | | Ch2 | |
| ----- | 0 | CountryFx | 23 |
| Bass | | Ch3 | |
| Ballad | 43 | EL_Piano1 | 19 |
| Low1 | | Ch4 | |
| Digipad +12 | 30 | Strings1 | 34 |
| Low2 | | Live Ins | |
| ELPiano_Detune +12 | 40 | GarageRock1 | 42 |
| ARRANGER VOLUMES | | | |
| 63 | 0 | 0 | 0 |
| DRUM | BASS | CHORD | LOWER |
| VOICE | EFFECT | PAN | MUTE |
| | | | SINGLE |

Come le altre sezioni dove è possibile scegliere banchi alternativi, possiamo scegliere d'utilizzare le Live ins (User Live Guitar) sul canale Ch5 con la semplice pressione ripetuta del tasto F10, finchè non si vedrà visualizzato "Live Ins" come titolo del canale.

Da qui in poi si può continuare ad editare lo style come di consueto. Una volta terminate le modifiche salvare lo style.

D'ora in poi, quando si selezionerà uno style in cui sono state memorizzate delle User Live Guitar, se non trovate già pronte in memoria queste verranno caricate in automatico.

USER VOICE LIST

Cos'è L'User Voice List

Potente strumento per poter associare un gruppo della Voice List allo Style o Player.

La nuova User Voice List è controllata dal gruppo Effect/SFX della Voice List, che può essere editata indipendentemente dal resto degli altri gruppi, e possono essere associate ad uno style, midi, Mp3, Wave per un richiamo automatico.

I file User Voice List (con estensione *.UVL) sono posizionati per default nel folder C:\USER_VOICE_LIST, in 4 sottocartelle: Midi, Mp3, Style, Wave. In alternativa possono essere caricate in modo automatico settando in MENU: "KEYBOARD CONTROL->UTILITY->PAGE 2/4->Player Autoload" a "Text+UVL" oppure "UVL".

| | | | |
|---|--|---|--|
| SLOW_BALLAD 63 BALLAD (Grand_Piano) Tempo: 76 Transp: -- | GRAND PIANO 63 2nd: Softpad 63 PIANO Page 1 | SLOW_BALLAD 63 BALLAD (Grand_Piano) Tempo: 76 Transp: -- | GRAND PIANO 63 2nd: Softpad 63 PIANO Page 1 |
| Cross Fade Mode | Fade 1 | Main View | ON |
| Cross Fade Velocity | Normal | Autoswitch Time(sec) | Off |
| Fade Time | 8 | Lyric/Txt Small Font | Off |
| Player Autoload | Text+UVL | Registration Sort | Numeric |
| Enabled Numb. Files | Off | Registration Restore | Off |

UTILITY Page 2/4
Split: C3 Octave: --
63 63 63 63
DRUM BASS CHORD LOWER

- USER LIVE GUITARS
- USER STYLES
- USER_VOICE_LIST**
- di loop
- instruments
- midifile
- mp3
- msp
- playlist
- registration
- sfx

C:INTERNAL DISK MENU

Come Preparare Le User Voice List:

L'edit e' lo stesso delle Voice List standard, basta quindi modificare a piacere le 20 voice list del gruppo EFFECT/SFX. Si hanno 2 opzioni di salvataggio:

1- Salvare l'intera Voices List in "C:\SYSTEM\INIT\VOICELIST.TOU" con il tasto User5/10 <Save>.

2- Salvare solo la User Voice List con il tasto User 4/9 <Save UVL> su disco nel folder "C\USER_VOICE_LIST".

| | |
|---|---|
| SLOW_BALLAD 63 BALLAD (Grand_Piano) Tempo: 76 Transp: -- | GRAND PIANO 63 2nd: Softpad 63 EFFECT Page 1 |
| GRAND PIANO | STRING_ENSEMBLE |
| FM_PIANO | WHISTLE |
| BLUES_HARP | 12_STRINGS |
| FOLK | PEDAL_STEEL |
| RECORDER | LOWER 8_4 |

PRESET SELECTION Page 1
Split: C3 Octave: --
63 63 63 63
DRUM BASS CHORD LOWER

Save UVL Save

Come Assegnare Le User Voice List Allo Style, Midifile, Wave, Mp3

STYLE

caricare lo style desiderato, accedere alle Voice List

premendo il tastino relativo e selezionare la famiglia EFFECTt/SFX.

A questo punto Premere il tasto SAVE.

In corrispondenza da F3 si trovera' la scritta "SAVE UVL to STYLE"

premendo F3 si salvano le user voice list nel folder USER_VOICE_LIST\STYLE

con lo stesso nome dello style. Tutte le volte che questo Style viene richiamato sarà caricata in automatico la User Voice List.



MID,WAV e MP3

Stesso concetto dello Style è applicato ai MID,WAV e MP3. Una volta selezionato il file midi o audio desiderato premere il tasto <SAVE>.

In corrispondenza da F3 verra' visualizzato:

"SAVE UVL to MIDI" oppure

"SAVE UVL to WAVE" oppure

"SAVE UVL to MP3"

premendo F3 si salvano le user voice list nei folders

USER_VOICE_LIST\MIDI oppure

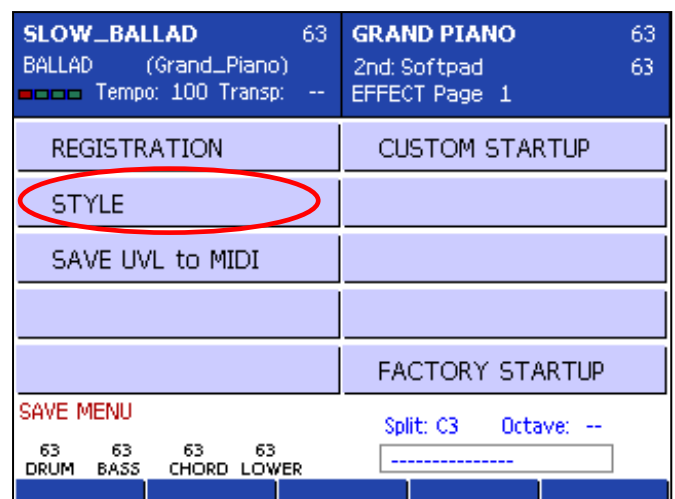
USER_VOICE_LIST\WAVE oppure

USER_VOICE_LIST\MP3

con lo stesso nome del file audio/midi in modo di poterle caricare in modo automatico alla selezione del file.

NOTA: Se premendo <SAVE> non compare la scritta su F3 controllare

che i leds DISK, REGISTRATION, PLAYLIST, SFX siano spenti e che sia selezionato almeno uno style o un file midi, wave, mp3.



EDIT PATTERN

Il nuovo menù PATTERN mette a disposizione tutte le opzioni necessarie per l'editing e la creazione degli styles.

| | | | |
|---|-------------|-----------------------|---------|
| 16_BEAT_1 63 | | GRAND PIANO 63 | |
| BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Softpad 63 | |
| Tempo: 76 Transp: -- | | PIANO Page 1 | |
| ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1RX_76 | 37 |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 |
| PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 |
| | Bass | Precision | 40 |
| Major | Ch1 | Concert_Grand | 35 |
| | Ch2 | CountryFx | 23 |
| METR.: ON | Ch3 | El_Piano1 | 28 |
| | Ch4 | Strings1 | 34 |
| VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 50 |
| ENTER for Bank EDIT PATTERN [RECORD] | | | |
| Switch <input type="checkbox"/> BAR -/8 | | | |
| ALL | VOLUME | NEW STYLE | NO-LOOP |
| SAVE | | | |

Come accedere:

Per Accedere all'ambiente Edit Pattern basta selezionare User Style, scegliere lo style che si vuole modificare e premere il tasto Edit.

Vediamo nel dettaglio le opzioni previste :

F1 - In questo campo viene indicato l'Arranger A, B, C o D attivo al momento.

F2 - PARAMETER: Accesso all'editing dei parametri dell'Arrangement.

F3 - In questo campo viene mostrata la tonalità che si sta editando/creando. La condizione di default é di Accordo Maggiore (MAJOR). Per cambiare la tonalità premere il tasto F3 e poi agire sul Dial.

F4 - METR: On/Off : La funzione attiva / disattiva il Tick del Metronomo durante la registrazione.

F5 - VELOCITY : Accesso al menù di editing sulla dinamica delle note suonate.

F6 - Indicazione del Valore di Quantize attivo.

F7 - QUANTIZE: Comando per la quantizzazione automatica delle note.

F8 - RECORD: Predisporre la traccia alla registrazione.

F9 - COPY: Accesso al menù Copy.

F10 -CLEAR : Accesso al menù di cancellazione degli eventi/note programmate.

Tasti User:

User 1/6 - ALL/SOLO: Questo parametro permette di mettere in SOLO lo strumento selezionato.

User 2/7 - VOLUME/OCTAVE : Visualizza alternativamente il volume o la trasposizione d'ottava a fianco degli strumenti.

User 3/8 - NEW STYLE : Permette la creazione di nuovi style senza elementi di partenza.

User 4/9 - NO-LOOP/LOOP : Attiva/disattiva il loop dell'arranger in registrazione.

User 5/10- SAVE: Salvataggio dello Style.

Arranger:

La selezione dell'Arranger può essere effettuata sia premendo il tasto F1 e agendo sul Dial, oppure premendo direttamente i tasti A/B/C o D dello Style.

Parameter:

In questo ambiente è possibile impostare il Tempo, il Time Signature e le Misure dell'Arranger selezionato. Da notare che sarà possibile modificare questi parametri, tranne il Tempo, solo se l'Arranger in questione è esente da eventi. E' inoltre possibile editare il volume del metronomo in registrazione. Per uscire dall'ambiente premere EXIT.

| | | | | |
|--|----------------|-----------------------|----|----------|
| JAZZ_QUARTET 63 | | GRAND PIANO 63 | | |
| SWING ARRANGER A | | 2nd: Softpad 63 | | |
| Tempo: 164 Transp: -- | | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | TEMPO: | 164 | 52 | 8 |
| | TIME SIGNATURE | 4/4 | 62 | |
| EXIT | MEASURES | 16 | 35 | QUANTIZE |
| | | | 40 | |
| Major | | | 43 | RECORD |
| | | | 0 | |
| METR.: ON | | | 61 | COPY |
| | | | 48 | |
| VELOCITY | METRONOME LEV. | 8 | 59 | CLEAR |
| PARAMETER | | | | |
| <input type="text" value=""/> BAR -/16 | | | | |
| | | | | SAVE |

Velocity:

Il menu Velocity consente di modificare la dinamica delle note sulla traccia selezionata. E' possibile agire su tutta la parte (parametro Global su ON) oppure agire su una singola nota, mettendo il parametro Global su OFF e digitando col il Dial sul parametro NOTE il nome della nota da editare.

| | | | | |
|---------------------------------------|-------------|-----------------------|----|----------|
| 16_BEAT_1 63 | | GRAND PIANO 63 | | |
| BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Softpad 63 | | |
| Tempo: 76 Transp: -- | | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | VELO. VALUE | --- | 37 | 8 |
| | GLOBAL | ON | 0 | |
| PARAMETER | NOTE | --- | 0 | QUANTIZE |
| | | | 40 | |
| Major | | | 35 | RECORD |
| | | | 23 | |
| METR.: ON | | | 28 | COPY |
| | | | 34 | |
| EXIT | | | 50 | CLEAR |
| VELOCITY | | | | |
| <input type="text" value=""/> BAR -/8 | | | | |
| | | | | EXECUTE |

Edit Pattern

Copy:

Funzione di Copia per la singola parte o per l'intero Arrangiamento.

- ✓ Selezionare Arrangement da copiare tramite il fasto F2.
- ✓ Selezionare Arrangement r da sovrascrivere con il tasto F7.
- ✓ Selezionare Global, se si vuole copiare l'intero Arrange, o la singola parte che si intende copiare utilizzando le frecce di navigazione.
- ✓ Selezionare EXECUTE.

| | | | |
|------------------------|-------------|-----------------------|----------|
| JAZZ_QUARTET 63 | | GRAND PIANO 63 | |
| SWING ARRANGER A | | 2nd: Softpad 63 | |
| Tempo: 164 Transp: -- | | | |
| FROM | GLOBAL | | TO |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 62 |
| ARR. A | Groove Bank | BRUSH_SLOW2 | 35 |
| | Bass | Acoustic | 40 |
| | Ch1 | Fingered | 43 |
| | Ch2 | Grand_Piano | 0 |
| | Ch3 | Jazz_Fisa | 61 |
| | Ch4 | Dixie | 48 |
| | Live Guitar | SWING_3 | 59 |
| ENTER for Bank | | EDIT PATTERN | [RECORD] |
| Switch | | BAR -/16 | |
| EXIT | | | EXECUTE |

Clear:

Funzione di cancellazione per note, dinamica, controlli etc. della parte selezionata.

Per poter accedere al menù bisogna tener premuto il tasto CLEAR (F10) e poi selezionare una delle altre voci sul display. E' anche possibile cancellare una singola nota, basta premerla sulla tastiera mentre si tiene premuto il tasto CLEAR(F10), in questo caso sarà cancellata la nota in tutta la parte selezionata, per poter cancellare la singola nota bisogna entrare in modalità Record e poi selezionare il tasto CLEAR.

N.B. Il CLEAR agisce solo su la parte selezionata nella tonalita visualizzata. Non è possibile accedere al menù del CLEAR se si seleziona un Audio Drum o qualsiasi Bank.

| | | | |
|----------------------|-------------|-----------------------|---------|
| 16_BEAT_1 63 | | GRAND PIANO 63 | |
| BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Softpad 63 | |
| Tempo: 76 Transp: -- | | | |
| ALL CONTR | Audio Drum | 16 BEAT1RX_76 | 37 |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 |
| ALL NOTE | Drum2 | ----- | 0 |
| | Bass | Precision | 40 |
| NOTE: --- | Ch1 | Concert_Grand | 35 |
| | Ch2 | CountryFx | 23 |
| TEMPO | Ch3 | El_Piano1 | 28 |
| | Ch4 | Strings1 | 34 |
| GLOBAL | Live Guitar | FINGERPICK | 50 |
| | | CLEAR | |
| | | BAR -/8 | |
| ALL | VOLUME | NEW STYLE | NO-LOOP |
| | | | SAVE |

Come Modificare uno style esistente

Per poter modificare un User Style esistente basta selezionare quest'ultimo e premere il tasto Edit per spostarsi in ambiente Edit Pattern.

| | | | | | |
|------------------|-------------|---------------------|----------------------|-----------|----|
| 16_BEAT_1 | | 63 | CONCERT_GRAND | | 50 |
| BALLAD | | ARRANGER A | 2nd: Strings1 | | 63 |
| Tempo: 76 | | Transp: -- | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1_76 | 41 | 16 | |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 | | |
| PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 | QUANTIZE | |
| | Bass | Ballad | 43 | | |
| Major | Ch1 | Latin_Piano | 32 | RECORD | |
| | Ch2 | CountryFx | 23 | | |
| METR.: ON | Ch3 | EL_Piano1 | 19 | COPY | |
| | Ch4 | Strings1 | 34 | | |
| VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 42 | CLEAR | |
| ENTER for Bank | | EDIT PATTERN | | [RECORD] | |
| Switch | | BAR -/8 | | | |
| SOLO | | VOLUME | | NEW STYLE | |
| | | | | NO-LOOP | |
| | | | | SAVE | |

Utilizzando le frecce, spostarsi sulla parte che si intende modificare (nel nostro caso abbiamo scelto la linea Basso). Con il Dial è possibile modificare il timbro dello strumento.

| | | | | | |
|------------------|-------------|---------------------|----------------------|-----------|----|
| 16_BEAT_1 | | 63 | CONCERT_GRAND | | 50 |
| BALLAD | | ARRANGER A | 2nd: Strings1 | | 63 |
| Tempo: 76 | | Transp: -- | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1_76 | 41 | 16 | |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 | | |
| PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 | QUANTIZE | |
| | Bass | Ballad | 43 | | |
| Major | Ch1 | Latin_Piano | 32 | RECORD | |
| | Ch2 | CountryFx | 23 | | |
| METR.: ON | Ch3 | EL_Piano1 | 19 | COPY | |
| | Ch4 | Strings1 | 34 | | |
| VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 42 | CLEAR | |
| ENTER for Bank | | EDIT PATTERN | | [RECORD] | |
| Switch | | BAR -/8 | | | |
| SOLO | | VOLUME | | NEW STYLE | |
| | | | | NO-LOOP | |
| | | | | SAVE | |

Edit Pattern

Attivare l'opzione RECORD. Per comodità cambiamo il valore SOLO in ALL tramite il tasto User1/6 in modo da ascoltare tutto il resto dello style mentre si registra.

| | | | | | |
|------------------|-------------|---------------------|----------------------|----------|----|
| 16_BEAT_1 | | 63 | CONCERT_GRAND | | 50 |
| BALLAD | | ARRANGER A | 2nd: Strings1 | | 63 |
| Tempo: 76 | | Transp: -- | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1_76 | 41 | 16 | |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 | | |
| PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 | QUANTIZE | |
| | Bass | Ballad | 43 | | |
| Major | Ch1 | Latin_Piano | 32 | RECORD | |
| | Ch2 | CountryFx | 23 | | |
| METR.: ON | Ch3 | EL_Piano1 | 19 | COPY | |
| | Ch4 | Strings1 | 34 | | |
| VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 42 | CLEAR | |
| ENTER for Bank | | EDIT PATTERN | | [RECORD] | |
| Switch | | BAR -/8 | | | |
| ALL | VOLUME | NEW STYLE | NO-LOOP | SAVE | |

Ora il timbro della parte viene assegnato automaticamente alla tastiera.

Premendo il tasto Start si avrà un count in di una battuta e poi seguirà la registrazione.

Da notare che la registrazione è additiva, pertanto le note suonate verranno aggiunte a quelle già esistenti.

Se si è commesso qualche errore nella registrazione è possibile cancellare la singola nota interessata selezionando il tasto Record e, mentre si è in Play, selezionare anche il tasto Clear. A questo punto, mentre si riascolta ciò che si è registrato, è possibile cancellare la singola nota premendola sulla tastiera nel momento interessato. Per la Cancellazione si può anche utilizzare il menù Clear.

| | | | | | |
|------------------|-------------|---------------------|----------------------|----------|----|
| 16_BEAT_1 | | 63 | CONCERT_GRAND | | 50 |
| BALLAD | | ARRANGER A | 2nd: Strings1 | | 63 |
| Tempo: 76 | | Transp: -- | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1_76 | 41 | 16 | |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 | | |
| PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 | QUANTIZE | |
| | Bass | Ballad | 43 | | |
| Major | Ch1 | Latin_Piano | 32 | RECORD | |
| | Ch2 | CountryFx | 23 | | |
| METR.: ON | Ch3 | EL_Piano1 | 19 | COPY | |
| | Ch4 | Strings1 | 34 | | |
| VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 42 | CLEAR | |
| ENTER for Bank | | EDIT PATTERN | | [RECORD] | |
| Switch | | BAR -/8 | | | |
| ALL | VOLUME | NEW STYLE | NO-LOOP | SAVE | |

Raggiunto il risultato desiderato sarà possibile salvare il tutto tramite il tasto SAVE.

Creare un nuovo Style

Per poter creare un nuovo Style da zero bisogna entrare in Edit Pattern partendo da uno User Style e premere poi il tasto New Style.

| 16_BEAT_1 63 | | CONCERT_GRAND 50 | | 16_BEAT_1 63 | | CONCERT_GRAND 50 | | | |
|-----------------------|-------------|------------------|---------|----------------------|-----------------------|------------------|---------------|----|----------|
| BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Strings1 63 | | BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Strings1 63 | | | |
| Tempo: 76 Transp: -- | | PIANO Page 1 | | Tempo: 76 Transp: -- | | PIANO Page 1 | | | |
| ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1_76 | 41 | 16 | ARR. A | Audio Drum | 16 BEAT1_76 | 41 | 16 |
| | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 | | | Drum1 | POP_SUPER_KIT | 0 | |
| PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 | QUANTIZE | PARAMETER | Drum2 | ----- | 0 | QUANTIZE |
| | Bass | Ballad | 43 | | | Bass | Ballad | 43 | |
| Major | Ch1 | Latin_Piano | 32 | RECORD | Major | Ch1 | Latin_Piano | 32 | RECORD |
| | Ch2 | CountryFx | 23 | | | Ch2 | CountryFx | 23 | |
| METR.: ON | Ch3 | EL_Piano1 | 19 | COPY | METR.: ON | Ch3 | EL_Piano1 | 19 | COPY |
| | Ch4 | Strings1 | 34 | | | Ch4 | Strings1 | 34 | |
| VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 42 | CLEAR | VELOCITY | Live Guitar | FINGERPICK | 42 | CLEAR |
| | | | | | | | | | |
| ENTER for Bank | | | | | ENTER for Bank | | | | |
| Switch | | | | | Switch | | | | |
| EDIT PATTERN [RECORD] | | | | | EDIT PATTERN [RECORD] | | | | |
| BAR -/8 | | | | | BAR -/8 | | | | |
| ALL | VOLUME | NEW STYLE | NO-LOOP | SAVE | | | | | Save |

Una volta assegnato un nome al Pattern si entra automaticamente nella pagina dei Parametri. Qui dovremo specificare il Tempo (parametro globale), il Time Signature (parametro globale), le Misure dell'Arranger (parametro relativo al solo arranger) e il volume del metronomo in registrazione.

| 16_BEAT_1 63 | | CONCERT_GRAND 50 | | |
|----------------------|----------------|------------------|----|----------|
| BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Strings1 63 | | |
| Tempo: 76 Transp: -- | | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | TEMPO: | 76 | 41 | 16 |
| | TIME SIGNATURE | 4/4 | 0 | |
| EXIT | MEASURES | 8 | 0 | QUANTIZE |
| | | | 43 | |
| Major | | | 32 | RECORD |
| | | | 23 | |
| METR.: ON | | | 19 | COPY |
| | | | 34 | |
| VELOCITY | METRONOME LEV. | 8 | 42 | CLEAR |
| | | | | |
| PARAMETER | | | | |
| BAR -/8 | | | | |
| SAVE | | | | |

Impostati i valori desiderati possiamo tornare alla schermata principale premendo il tasto Exit.

Qui si può procedere nel modo abituale per la registrazione dello style.

Nella creazione dello style bisogna tener conto che programmando la sola tonalità Maggiore, questa verrà automaticamente adeguata alle altre tonalità anche se queste non sono programmate. Per ottenere le tonalità di Minore e di Settima queste andranno programmate specificatamente per le varie le parti dell'Arranger.

Raggiunto il risultato desiderato è possibile salvare il tutto tramite il tasto SAVE.

Edit Pattern

IMPORTANTE :

In ambiente Edit Pattern è possibile sfruttare tutte le risorse di Libreria che sono disponibili nello strumento per creare nuovi Styles professionali in maniera molto rapida ed efficace :

- ✓ User Audio Drum al posto degli Audio Drums interni.
- ✓ Bass Bank in sostituzione del Basso Midi.
- ✓ Piano Bank in sostituzione dell'Accordo1.
- ✓ Guitar Bank 1 e 2 in sostituzione degli Accordi 2 e 3.
- ✓ Arp&Lick in sostituzione dell'Accordo 4.
- ✓ Live Guitar (o User Live Guitar) al posto dell'Accordo5.

Per poterli selezionare basta spostarsi con il cursore sulla parte che si desidera cambiare ed utilizzare il Dial.

| | | | | |
|---|-----------------|-------------------------|---------|----------|
| 16_BEAT_1 63 | | CONCERT_GRAND 50 | | |
| BALLAD ARRANGER A | | 2nd: Strings1 63 | | |
| Tempo: 57 Transp: -- | | PIANO Page 1 | | |
| ARR. A | User Audio Drum | Bossa_A@96.wav | 47 | 16 |
| | Drum Bank | 60'S_POP_01 | 50 | |
| PARAMETER | Groove Bank | AFRO_1 | 40 | QUANTIZE |
| | Bass Bank | 3_4PDOBLE_01 | 40 | |
| Major | Piano Bank | 12_8 BALLAD_01 | 37 | RECORD |
| | Guitar Bank-1 | 12_8_01 | 32 | |
| METR.: ON | Guitar Bank-2 | 12_8_01 | 35 | COPY |
| | Arp&Lick | 8GUIT_01 | 60 | |
| VELOCITY | Live Guitar | 16B_ELECT_1 | 32 | CLEAR |
| ENTER for Bank EDIT PATTERN [RECORD] | | | | |
| Switch <input type="checkbox"/> BAR -/8 | | | | |
| ALL | VOLUME | NEW STYLE | NO-LOOP | SAVE |

N.B. Mentre si è in play non è possibile spostare il cursore in verticale, da uno strumento ad un altro, ma solamente in orizzontale.

Lista Messaggi esclusivi per Midi Remix:

Codice esclusivo per opzione quantize chords on/off

F0 26 7B 6B 03 chrdQuant F7

chrdQuant : 1 = quantizza;
0 = non quantizza

GM PART Chan TX : Left

F0 26 7B 18 00 PART 11 F7

Load Factory Style:

F0 26 7B 60 03 nome 00 F7 factory style load Es. "@POP_SONG"

Load User Style:

F0 26 7B 61 03 fam name 00 F7 user style load

fam 00 = FOLK
 01 = BALLAD
 02 = POP
 03 = DANCE
 04 = PARTY
 05 = ROCK
 06 = COUNTRY
 07 = SWING
 08 = LATIN
 09 = R&ROLL
 0A = UNPLUGGED
 0B = BALLROOM

F0 26 7B 62 03 group num F7 load style guitar

group = 0 num = 0-7F; load guitars from 0 to 127
group = 1 num = 0-7F; load guitars from 128 to 255

F0 26 7B 63 03 group num F7 load audiodrum (solo in stop)

group = 0 num = 0-7F; load audiodrum from 0 to 127
group = 1 num = 0-7F; load audiodrum from 128 to 255
group = 2 num = 0-7F; load audiodrum from 256 to 383

F0 26 7B 65 03 Remix F7

Remix = 0 OFF
Remix = 1 ON

Messaggi Esclusivi

F0 26 7B 64 03 GuitarRemixAutoplay F7

GuitarRemixAutoplay =
1 MANUAL
2 AUTO
0 OFF

F0 26 7B 6C 03 arrVarTab F7 // variazioni arranger arrVarTab

arrVarTab :

| | | | |
|-------|------|-----------|------|
| ARR_A | 0x00 | INT_3 | 0x0a |
| ARR_B | 0x01 | END_1 | 0x0b |
| ARR_C | 0x02 | END_2 | 0x0c |
| ARR_D | 0x03 | END_3 | 0x0d |
| FIL_1 | 0x04 | BRK_A | 0x0e |
| FIL_2 | 0x05 | BRK_B | 0x0f |
| FIL_3 | 0x06 | BRK_C | 0x10 |
| FIL_4 | 0x07 | BRK_D | 0x11 |
| INT_1 | 0x08 | MIDI DRUM | 0x12 |
| INT_2 | 0x09 | ARR. DRUM | 0x13 |

Clock In GM to Style:

F0 26 7B 6D 03 clockInGMtoStyle F7

clockInGMtoStyle=0=Off; clockInGMtoStyle=1=ON
il clock da in midi Gm e' inviato al midi Keyb.

Sysex Riassuntivi per il Remix:

Remix con solo drum:F0 26 7B 50 01 Path_Style 00 F7

Remix con autochord:F0 26 7B 52 01 Path_Style 00 F7

Remix con manual chord: F0 26 7B 54 01 Path_Style 00 F7

Remix con solo drum:F0 26 7B 50 01 Path_Style 00 5A Start_Mis(4 bytes)
Stop_Mis(4 Bytes) Arr_Iniziale F7

Remix con auto chord:F0 26 7B 52 01 Path_Style 00 5A Start_Mis(4 bytes)
Stop_Mis(4 Bytes) Arr_Iniziale F7

Remix con manual chord:F0 26 7B 54 01 Path_Style 00 5A Start_Mis(4 bytes)
Stop_Mis(4 Bytes) Arr_Iniziale F7

Path_Style Es. "C:\SYSTEM\FACTORY STYLES\@16BALLAD.PAT"

(non superare 63 caratteri)

Start_Mis (misura iniziale dove entra Remix) Es.:02 01 00 00 entra alla misura 18

Stop_Mis (misura dove finisce Remix)

se Start_Mis = 0F 0F 0F 0F e Stop_Mis = 0F 0F 0F 0F

remix dall'inizio alla fine

Arr_Iniziale = 0 ArrA

Arr_Iniziale = 1 ArrB

Arr_Iniziale = 2 ArrC

Arr_Iniziale = 3 ArrD



KETRON s.r.l.
Via Giuseppe Taliercio n. 7
60131 Ancona (Italy)
Tel. +39 071 285771
Tel. +39 071 2857748
www.ketron.it
email: ketron@ketron.it