

SC1000
professionalSoundmodule



**MANUALE DI ISTRUZIONI • BENUTZERHANDBUCH
OWNER'S MANUAL • MANUEL D'INSTRUCTION
MANUAL DE INSTRUCCIONES • MANUAL DO PROPRIETÁRIO**

MADE IN ITALY

KETRON
BEST NATURAL SOUNDS

SPECIFICATIONS

Internal Storage: Flash Memory.

USB (Midi Connection).

Sound Card: 512 Voices, 47 Drum Sets, 248 Audio Drum Loops.

Polyphony 128 note.

Multitimbral 32 parts (2x16).

DSP: 11 Effects, 2 x EFX Insert, 20 presets.

Midi: In, Thru.

Main Out: Left/Right Stereo.

Headphone.

Volume Control.

Optional: Bag.

External Power supply 9 V.

Dimensions: Width 147, Depth 109, Height 39

Weight: 0.5 Kg.

Specifications and appearances are subject to change without notice.

Manuale di Istruzioni

I

ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA

ISTRUZIONI RIGUARDANTI IL RISCHIO DI INCENDIO, SCOSSE ELETTRICHE O DANNO ALLE PERSONE.

Avvertenza: per ridurre il rischio di incendio o scosse elettriche, non esporre lo strumento alla pioggia o umidità.

ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA E L'INSTALLAZIONE

AVVERTENZA - Usando prodotti elettrici, dovete seguire alcune precauzioni di base tra cui le seguenti:

- Prima di usare lo strumento leggete attentamente il manuale.
- Quando lo strumento viene usato da bambini è necessaria la presenza di un adulto.
- Non usate lo strumento in ambienti dove può essere soggetto a stillicidio o spruzzi d'acqua, come per esempio accanto ad un lavandino, una piscina, su una superficie bagnata etc., e non appoggiate sopra lo strumento recipienti contenenti liquidi che potrebbero penetrare al suo interno.
- Lo strumento deve essere usato solo su un supporto raccomandato dal costruttore.
- Non operate per lunghi periodi ad alto volume: il rumore eccessivo è dannoso per la salute.
- Lo strumento deve essere dislocato in modo da consentirne una adeguata ventilazione.
- Lo strumento deve essere dislocato lontano da sorgenti di calore come termosifoni, stufe etc.
- Lo strumento deve essere collegato alla rete elettrica solo usando l'adattatore di rete. I dati di identificazione e di alimentazione sono sotto lo strumento.
- Quando lo strumento non viene usato per lunghi periodi il cavo di alimentazione deve essere disconnesso.
- In caso di necessità, per disconnettere lo strumento dell'alimentazione azionate l'interruttore che si trova nella parte anteriore. Lo strumento deve essere posizionato in maniera tale che l'interruttore sia facilmente accessibile.
- Lo strumento deve essere portato presso un centro assistenza se:
 - a. L'adattatore di rete è danneggiato.
 - b. All'interno sono caduti degli oggetti o del liquido.
 - c. È stato esposto alla pioggia.
 - d. Non sembra funzionare normalmente o dimostra un evidente calo di prestazioni.
 - e. È caduto o lo chassis è danneggiato.
- Non tentate di riparare da soli lo strumento; qualsiasi operazione deve essere eseguita da personale specializzato.



CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

COME OVVIARE L'INTERFERENZA ALLA RADIO/TV

Questo strumento funziona nella banda delle radio frequenze e se non si installa correttamente ed in stretta osservanza delle istruzioni può causare interferenza alla ricezione di apparecchi radiotelevisivi. Sebbene la progettazione sia stata effettuata secondo le norme vigenti ed abbia previsto ragionevoli protezioni contro tali inconvenienti, non vi sono garanzie che un simile evento non si possa verificare. Per controllare che l'interferenza viene generata proprio dallo strumento, provate a spegnerlo e controllate se l'interferenza scompare. Poi riaccendetelo e verificate se l'interferenza si ripresenta. Una volta verificato che lo strumento è la causa dell'interferenza, adottate una delle seguenti misure:

- Orientate l'antenna del ricevitore radio o TV.
- Dislocate diversamente lo strumento rispetto al ricevitore radio o TV.
- Allontanate lo strumento dal ricevitore.
- Collegate la spina dello strumento ad un'altra presa in modo che strumento e ricevitore siano collegati a due circuiti diversi.
- Se necessario, consultate personale specializzato.

ALIMENTAZIONE

- Quando si collega lo strumento ad altre apparecchiature (amplificatore, mixer, altri strumenti MIDI, ecc.), assicuratevi che tutte le unità siano spente.
- Leggete i consigli riguardanti l'interferenza alle Radio e TV.

CURA DELLO STRUMENTO

- Le superfici esterne dello strumento debbono essere pulite soltanto con un panno morbido ed asciutto. Non usate mai, benzina diluente o solventi in genere.

ALTRE PRECAUZIONI

Se volete usare lo strumento in un paese estero, ed avete dei dubbi riguardante l'alimentazione, consultate precedentemente un tecnico qualificato.

Lo strumento non deve essere mai soggetto a forti scosse.

ADATTATORI DI RETE

Per collegare questo strumento alla presa della rete elettrica, usare esclusivamente l'adattatore di rete KETRON fornito con lo strumento stesso. L'uso di altri adattatori potrebbe comportare danni nei circuiti di alimentazione dello strumento. E' pertanto di primaria importanza usare gli adattatori originali e chiedere del tipo giusto se dovete riordinarlo.

INFORMAZIONE AGLI UTENTI

"Attuazione delle Direttive 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE, relative alla riduzione dell'uso di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche, nonché allo smaltimento dei rifiuti"

Il simbolo del cassonetto barrato riportato sull'apparecchiatura indica che il prodotto alla fine della propria vita utile deve essere raccolto separatamente dagli altri rifiuti. L'utente dovrà pertanto, conferire l'apparecchiatura giunta a fine vita agli idonei centri di raccolta differenziata dei rifiuti elettronici ed elettrotecnici, oppure riconsegnarla al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura di tipo equivalente, in ragione di uno a uno. L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchiatura dismessa al riciclaggio, al trattamento e allo smaltimento ambientale compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute e favorisce il riciclo dei materiali di cui è composta l'apparecchiatura. Lo smaltimento abusivo del prodotto da parte dell'utente comporta l'applicazione delle sanzioni amministrative previste.



INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto il nuovo KETRON SD1000 Professional Sound Module.

L'SD1000 rappresenta un'interessante integrazione nel settore dei moduli sonori in termini di compattezza e di prestazioni musicali. Infatti, oltre a disporre di tutte le sonorità timbriche necessarie per un'ottima riproduzione dei files musicali in formato General Midi standard e Kar, l'SD1000 possiede anche ulteriori Banchi suono aggiuntivi con una incredibile varietà di Voci orchestrali: Grand Piano Stereo su 88 note, Chitarre acustiche ed elettriche, Brass e Sassofoni di qualità unica, Organi campionati, Fisarmoniche, Bassi, Strings, Drum Sets acustici ed elettronici etc. Inoltre l'SD1000 è provvisto di una notevole quantità di Loops audio di Batteria e Percussioni suddivisi nei più diversi generi musicali, i quali certamente differenziano l'SD1000 da tutti gli altri moduli simili del mercato. L'SD1000 trova il top delle sue applicazioni in abbinamento ad un player MIDI (come ad es. KETRON MIDJAY) o a sequencers su computer (Logic®, Cubase®, Cakewalk® e altri), ma può essere collegato anche a Master keyboards o Tastiere multi-purpose (Arranger, Synth, Digital pianos, etc.).

Prima di utilizzare il Vs SD1000, leggete accuratamente tutte le istruzioni per ottenere il meglio delle prestazioni e per una lunga durata dello strumento.

Conservate questo manuale in luogo sicuro per ulteriori future consultazioni.

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

Il package originale del Vs. SD1000 contiene il seguente materiale :

- a) SD1000
- b) Manuale d'utilizzo
- c) Alimentatore DC 9 Volts

Optional: Cavo Midi to USB. Sarà indispensabile per l'utilizzo di SD1000 con un Laptop per il fatto che appunto i computer portatili non dispongono di propria interfaccia Midi (se non nel caso di schede aggiunte quali Firewire, USB, etc.).

Questo cavo permetterà attraverso la connessione USB la comunicazione dei dati midi dal vostro computer portatile al midi In del SD1000.

ACCENSIONE

Per accendere SD1000 basta collegarlo alla rete utilizzando l'adattatore di rete. Il led sul pannello frontale visualizza l'immediata operatività dello strumento.

1 On / Off: Interruttore generale dell'SD1000. Il led acceso indica che lo strumento è in funzione. In caso di attività Midi in ingresso il led lampeggerà.

2 Volume: Controllo a slider per il volume generale dell'SD1000. Questo volume agisce anche sull'uscita Headphone.

3 Headphone: Connessione per cuffia stereo a bassa impedenza.



CONNESSIONI



4 Midi In / Thru: Connessione Midi In e Thru di SD1000. Collegare il Midi In di SD1000 al Midi out del computer, del Midi player o della Master keyboard. La connessione Thru va usata per rilanciare la copia del Midi In ad altro dispositivo (ad es. Expander). Il Thru non è disponibile quando si usa l'USB midi. NB: Si sconsiglia l'uso delle porte midi in contemporanea con l'USB Midi.

5 Out L / R: Uscite audio Left e Right da collegare al mixer o amplificatore audio.

6 Power Dc In: Connessione per l'alimentatore DC 9 V di SD1000.

7 USB: Connessione per il collegamento USB al computer.

CONSIGLI SULL'UTILIZZAZIONE

In questo paragrafo vogliamo suggerirVi come pensiamo vada utilizzato l'SD1000 per offrirVi il meglio delle sue possibilità nelle applicazioni musicali.

HOME STUDIO (con computer, sequencer o players esterni)

In questo contesto l'SD1000 può esprimere davvero il massimo delle sue potenzialità. Può essere collegato al vostro computer (Pc o Mac) tramite il cavo Midi (se disponete già di una scheda con interfaccia Midi) oppure tramite il cavo Midi to Usb fornito come accessorio opzionale da KETRON. Utilizzando programmi di sequencer musicale come Cubase®, Logic®, Cakewalk® o simili sarete in grado di inserire con successo l'SD1000 nelle Vs. elaborazioni musicali (Midi files, Jingles, Mix Audio, etc.) sfruttando al meglio la sua grande versatilità sonora.

Nel Vs. SD1000, oltre ai timbri che ormai fanno parte dei riferimenti Standard (GM) troverete altri Sound Banks con molte sonorità caratteristiche nelle famiglie tradizionali (Pianoforti, Strings, Sax, Brass etc). Ma sicuramente la caratteristica che contraddistingue l'SD1000 da altri moduli sonori è data dalla presenza degli innumerevoli Loops audio (Drum Loops scaricabili gratuitamente dal sito www.ketron.it).

Immaginate di inserire questi Loops nelle Vs creazioni musicali...essi possono arricchire, se non addirittura sostituire, la ritmica dei Vs. brani e potrebbero fare la differenza con tutto quello che avete elaborato finora nell'ambito dei Midi files.

Solo un piccolo esempio. Immaginate un Midi file di musica caraibica, dove spesso siamo abituati ad ascoltare parti di percussioni latine poco convincenti. Applichiamo alcuni dei Pattern disponibili nel data base dei Loops in aggiunta (o meglio in sostituzione) della traccia Drum esistente (Copy & Paste). Con pochissime operazioni saremo in grado di sostituire la struttura ritmica Midi con Loops audio e il risultato sarà sorprendente.

Naturalmente una volta che il Vs. file musicale sarà completato, salvandolo nel formato a voi più



congeniale, avrete la possibilità di riprodurlo con qualsiasi sequencer o Midi player (ad es. MIDJAY o simile) collegandolo al Vs. SD1000.

L'utilizzo del laptop si fa sempre più presente nel mondo dell'entertainment musicale per la riproduzione dei Midi files, ma spesso il vantaggio di avere una scheda musicale integrata nel computer viene penalizzato dal fatto che tali schede dispongono di pochi suoni e di modesta qualità. Anche in questo caso pensiamo che l'utilizzo dell'SD1000, in sostituzione delle schede interne, possa costituire una notevole opportunità.

TASTIERA MIDI (Master keyboard, Arranger, Fisarmonica, etc.)

L'SD1000 può essere utilizzato come modulo supplementare per arricchire la tavolozza timbrica della Vs. tastiera.

Altrettanto indicata è l'accoppiata di SD1000 con Master keyboards non provviste di suoni o con le attuali mini remote keyboards (tastiere multimediali) sempre più spesso utilizzate nei live set. Pensiamo che un modulo sonoro così potente e di dimensioni così contenute possa sicuramente entrare a far parte del Vs set up musicale.

NOTE SUL FUNZIONAMENTO / TEMPLATES

Come avrete già notato l'SD1000 si presenta con le connessioni esterne (descritte in precedenza), e con un unico controllo di Volume generale per le Uscite posteriori e per la Cuffia.

Ovviamente tutti gli altri interventi che possono determinare una modifica del Timbro, del Volume, del Riverbero, degli Effetti etc. devono avvenire tramite messaggi MIDI.

Per coloro che sono già a conoscenza di questo tipo di Editing sarà sufficiente osservare la tabella delle **IMPLEMENTAZIONI MIDI** dell'SD1000 per poter gestire i Suoni dello strumento in tutte le sue potenzialità.

Per quelli un po' meno esperti abbiamo messo a disposizione nel sito www.ketron.it (scaricabili gratuitamente) una serie di files (**TEMPLATES**) con la configurazione della Mappa dei suoni che si possono utilizzare lavorando con i più conosciuti programmi di sequencer e notazione musicale: Logic®, Cubase®, Cakewalk®.

COME UTILIZZARE GLI AUDIO DRUM LOOPS

La Libreria necessaria per poter gestire tutti i Loops ritmici Audio di cui è dotato l'SD1000 può essere scaricata liberamente dal sito www.ketron.it.

I files si presentano con una serie di Folders (cartelle) catalogati per tipologia musicale (Salsa, Cha, Merengue, Jazz, etc.).

Si tratta in definitiva di Midi files contenenti le informazioni per eseguire i Pattern ritmici dei vari Loops contenuti nella generazione sonora dell'SD1000.

Per avere un'idea più chiara delle possibilità sonore che questi Loops offrono vi suggeriamo di ascoltare i Demo.mid contenuti nelle cartelle di riferimento delle diverse Cadenze musicali.

Vi ricordiamo che questi pattern hanno all'interno tutte le informazioni necessarie (Program Change, Volume, etc.) per essere eseguiti immediatamente senza ulteriori impostazioni.

INFORMAZIONI IMPORTANTI SULLA SOUND LIST

Nella Sound List dell'SD1000 riportata all'fine di questo manuale troverete appunto delle sigle affiancate ad alcune Voices.

Queste sigle vi aiuteranno a comprendere meglio il modo con il quale sono state ottenute e il loro miglior utilizzo nelle vostre produzioni musicali.

(M): MULTIVOICE Questi suoni sono ottenuti con due o più voci contemporaneamente. Un utilizzo eccessivo di Multi Voices ridurrà la polifonia globale dell'SD1000 in modo percepibile. Alcuni di questi suoni inoltre potrebbero avere una risposta differente nel Panorama sonoro stereo in quanto potrebbero utilizzare timbri differenti associati alla posizione sinistra o destra del Pan.

(ST): STEREO Questi suoni sono realmente dei suoni Stereo in quanto realizzati con due campioni per ogni nota suonata. Anche in questo caso un uso eccessivo di questi suoni causerà una riduzione della polifonia globale dell'SD 1000.

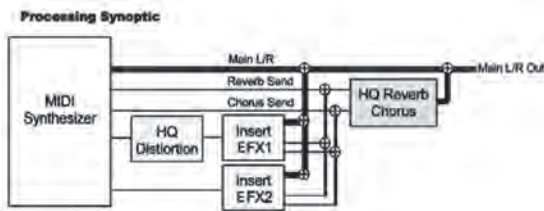
(LDM): LIVE DRUM MODELING In questi Drum sets alcuni strumenti (come lo Snare, Rim shot, Claps o altro) suonano con samples differenti sullo stesso timbro. Questi samples vengono indirizzati in modo casuale proprio per riprodurre al meglio le variabili sonore di una performance ritmica live.

(FXV): EFX INSERT VOICE Le ultime 9 Voices elencate della Sound List dell'SD1000 (in fondo al manuale) sono ottenute utilizzando effetti nella modalità Insert EFX (come HQ Overdrive, Chorus ed altro). Vi suggeriamo di usare questa caratteristica per potenziare la qualità sonora delle Vostre produzioni musicali con SD 1000.

ALTRE CARATTERISTICHE

DSP: Per chi ha già avuto modo di lavorare con moduli suono multi timbrici sarà familiare sapere che la dotazione dei DSP (effetti e post trattamento sonoro) è parte integrante di questi sistemi che vanno utilizzati attraverso i vari controllers e/o Sys Exclusive.

Ecco il Routing dell'**SD1000**:



Tuttavia riteniamo interessante aggiungere che oltre alle tipiche sezioni di Reverb e Chorus troverete altri effetti DSP quali:

Rotary: con controlli di Rate, Depth.

Wha Wha: Amount. Controlla l'intensità dell'effetto Wha sulla traccia.

HQ Distortion: Type, Drive, Gain (Disponibile solo sull'Insert #1).

2 x Insert EFX: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, 4 Band Parametric EQ, Compressor e Delay efx

N.B: Si possono utilizzare (come limite massimo) 2 Insert di tipo differente su tutte le tracce disponibili.

Nella Sezione Master Control sono inoltre previsti anche i seguenti controlli:

Tune: Controllo di accordatura generale del modulo (Data Value).

Arabic Scale: Controllo degli intervalli per la scala araba (Data Value).

Global Transposer: Trasposizione globale dello strumento (Data Value).

SICHERHEITSHINWEISE

HINWEISE AUF BRANDGEFAHR, STROMSCHLAGRISIKO UND VERLETZUNGSGEFAHR.

Achtung: um das Brand- und Stromschlagrisiko zu minimieren, ist das Instrument weder Regen noch Feuchtigkeit auszusetzen.

WICHTIGE HINWEISE ZUR SICHERHEIT UND ZUR INSTALLATION

ACHTUNG - Beim Einsatz elektrischer Geräte sind einige grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen zu beachten, wie zum Beispiel:

- Bevor das Instrument verwendet wird, bitte die Bedienungsanleitung aufmerksam lesen.
- Wenn das Instrument von Kindern benutzt wird, ist die Anwesenheit eines Erwachsenen unerlässlich.
- Das Instrument ist nicht in der Nähe von Wasser zu verwenden, wie zum Beispiel in der Nähe eines Waschbeckens, eines Swimmingpools oder einer nassen Oberfläche.
- Das Instrument darf nur auf einem Ständer verwendet werden, der vom Hersteller empfohlen wird.
- Höhere Lautstärken sind auf Dauer zu vermeiden: ein zu hoher Schalldruckpegel wirkt gesundheitsschädlich.
- Das Instrument muß so aufgestellt werden, daß eine ausreichende Lüftung gewährleistet ist.
- Das Instrument darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen etc. aufgestellt werden.
- Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzteil für den Stromanschluss. Die Kennzeichnung und Daten des Netztesiles befinden sich an der Unterseite des Instrumentes.
- Wenn das Instrument längere Zeit nicht verwendet wird, ist das Netzkabel herauszuziehen.
- Bevor Sie das Instrument vom Netzteil trennen, schalten Sie das Gerät mit dem ON/OFF Schalter an der Rückseite des Instrumentes aus.
- Das Instrument muß zur nächsten Kundendienststelle gebracht werden, wenn:
 - a. Beschädigungen am Netzteil oder Stecker;
 - b. Feste Gegenstände oder Flüssigkeiten ins Innere des Instruments gefallen bzw. eingedrungen sind;
 - c. Es im Regen stand;
 - d. Es nicht ordnungsgemäß funktioniert oder Leistungsabfälle aufweist.
 - e. Es fallen gelassen wurde oder das Chassis beschädigt ist.
- Versuchen Sie nicht, das Instrument selbst zu reparieren; dies hat nur durch Fachpersonal zu geschehen.



DIESE SICHERHEITSHINWEISE SIND AUFZUBEWAHREN

VORGEHENSWEISE BEI RADIO/TV – STÖRUNGEN

Dieses Instrument arbeitet innerhalb des Radiofrequenzbereichs und kann, wenn es nicht korrekt und unter genauer Einhaltung der Anleitungen installiert wird, zu Empfangsstörungen bei Radio- und Fernsehgeräten führen. Obwohl das Instrument den gültigen Richtlinien entsprechend geplant und obwohl Schutzvorrichtungen vorhanden sind, besteht dennoch keine Garantie dafür, daß es zu keinen Empfangsstörungen kommt. Um zu überprüfen, ob diese wirklich von Ihrem Instrument hervorgerufen werden, schalten Sie es bitte ab und checken, ob die Störungen dadurch behoben werden. Dann schalten Sie das Instrument wieder ein und prüfen, ob die Störung wieder auftritt. Nachdem festgestellt wurde, daß die Empfangsstörungen tatsächlich von Ihrem Instrument verursacht werden, kann eine der folgenden Maßnahmen ergriffen werden:

- Richten Sie die Empfangsantenne des Radios oder Fernsehers anders aus.
- Stellen Sie das Instrument in einer anderen Stellung gegenüber dem Radio- oder Fernsehgerät auf.
- Entfernen Sie das Instrument vom Empfänger.
- Schließen Sie das Instrument an eine andere Steckdose an, damit das Instrument und der Empfänger an zwei verschiedenen Stromkreisen angeschlossen sind.
- Wenn notwendig, wenden Sie sich an einen Fachmann.

ANSCHLÜSSE

- Soll das Instrument an andere Geräte (Verstärker, Mixer, andere Midi-Instrumente etc.) angeschlossen werden, überzeugen Sie sich davon, daß alle Geräte ausgeschaltet sind.
- Lesen Sie die Hinweise zu den Radio- und TV-Störungen.

PFLGE DES INSTRUMENTS

- Die Oberflächen des Instruments sind nur mit einem trockenen, weichen Tuch zu reinigen. Verwenden Sie niemals Benzin, Verdüner oder sonstige Lösungsmittel.

WEITERE VORSICHTSMAßNAHMEN

Wenn Sie das Instrument im Ausland verwenden wollen und Zweifel bezüglich der Netzversorgung bestehen, wenden Sie sich bitte an einen Fachmann. Das Instrument darf keinen Stößen ausgesetzt werden.

AC NETZTEIL

Zum Anschluss dieses Instrumentes an eine Steckdose benötigen Sie das KETRON AC Netzteil. Werden andere Wechselstromnetzgeräte verwendet, so riskieren Sie dabei, die Leistungskreise Ihres Instruments zu beschädigen. Es ist von besonderer Wichtigkeit, dass ausschließlich Originalnetzgeräte verwendet werden und beim eventuellen Nachbestellen das richtige Modell angegeben wird.

BENUTZERINFORMATION

“Umsetzung der Europäischen Richtlinien 2002/95/EG, 2002/96/EG und 2003/108/EG zur Beschränkung der Verwendung bestimmter gefährlicher Stoffe in Elektro- und Elektronikgeräten sowie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte.” Das Symbol der durchgestrichenen Mülltonne auf dem Gerät weist darauf hin, dass das Produkt am Ende seines Lebenszyklus einer getrennten Abfallentsorgung zuzuführen ist. Der Benutzer muss daher das Gerät bei den entsprechenden Sammelstellen für Elektro- und Elektronik-Altgeräte abgeben oder dem Händler bei Kauf eines neuen gleichartigen Geräts zurückgeben. Die getrennte Sammlung der Altgeräte im Hinblick auf deren Recycling, Behandlung und umweltverträgliche Entsorgung trägt dazu bei, negative Auswirkung auf Umwelt und menschliche Gesundheit zu vermeiden, und fördert die Verwertung sowie das Recycling der Materialien, aus denen sich das Gerät zusammensetzt. Die Nichtbeachtung dieser Vorschrift seitens des Benutzers unterliegt den im jeweiligen Benutzerland vorgesehenen Verwaltungsstrafen.



EINFÜHRUNG

Vielen Dank für die Wahl eines KETRON SD1000 Professional Sound Module.

Das SD1000 stellt ein interessantes Angebot auf dem Gebiet der Klangmodule in Sachen Kompaktheit und musikalischer Leistung dar. Neben sämtlichen für eine optimale Wiedergabe von Musikdateien in General Midi- und Kar-Format notwendigen Sounds verfügt das SD1000 nämlich über weitere Klangbanken mit einer unglaublichen Vielfalt an Orchestersounds: Grand Piano Stereo über 88 Noten, akustische und elektrische Gitarren, Blasinstrumente und Saxofone von einzigartiger Qualität, gesampelte Orgeln Section, Akkordeons, Bässe, Saiteninstrumente, akustische und elektronische Drum Sets usw. Zudem ist das SD1000 mit einer beachtlichen Zahl von Schlagzeug- und Schlaginstrumenten-Audio-Loops ausgestattet, und zwar für verschiedenste Musikgenres, die das SD1000 zweifellos von den anderen marktgängigen Modulen unterscheiden. Das SD1000 findet seine Top-Applikation in Kombination mit einem MIDI Player (wie z.B. KETRON MIDJAY) oder einem Sequenzerprogramm (Logic®, Cubase®, Cakewalk® und anderen), kann aber auch an Master Keyboards oder Multi-Purpose-Klavaturen (Arranger, Synthesizer, Digital Pianos etc.) angeschlossen werden.

Bevor Sie Ihr SD1000 in Betrieb nehmen, lesen Sie sich die Anleitung genau durch, um das Beste aus dem Gerät zu holen und eine lange Lebensdauer sicherzustellen.

Bewahren Sie dieses Handbuch zum künftigen Nachschlagen sicher auf.

INHALT DER VERPACKUNG

Die Originalverpackung Ihres SD1000 enthält das folgende Material:

- a) 1 Klangmodul SD1000
- b) 1 Bedienungsanleitung
- c) 1 9 V-DC-Netzgerät

Optional: Midi-to-USB-Kabel. Dieses wird für den Einsatz des SD1000 mit einem Laptop benötigt, weil Notebooks über keine eigene Midi-Schnittstelle verfügen (es sei denn, es werden Zusatzkarten wie Firewire, USB usw. installiert). Dieses Kabel gestattet den Midi-Datenaustausch zwischen Ihrem Notebook und dem Midi In des SD1000 über den USB-Anschluss.

EINSCHALTEN

Um das SD1000 einzuschalten, schliessen Sie das mitgelieferte und mit dem Instrument verbundene Netzteil einfach an eine Steckdose an. Die LED am Frontpaneel signalisiert Ihnen nun die Betriebsbereitschaft des Geräts.

1 On / Off: Ein-/Aus-Schalter des SD1000. Leuchtet die LED, so bedeutet dies, dass das Instrument in Betrieb steht. Werden Midi-Eingangssignale registriert, blinkt die LED.

2 Volume: Schieberegler zur Einstellung der allgemeinen Lautstärke des SD1000. Diese Einstellung greift auch am Headphone-Ausgang.

3 Headphone: Anschluss für Niedrigimpedanz-Stereo-Kopfhörer.



ANSCHLÜSSE



4 Midi In / Thru: Midi In- und Thru-Anschluss des SD1000. Den Midi In des SD1000 mit dem Midi Out Ihres Computers, Midi Players oder Master Keyboards verbinden. Der Thru-Anschluss dient zur Übertragung einer Kopie der Midi In-Signale an ein anderes Gerät (z.B. Expander). Midi Thru steht nicht zur Verfügung solange USB Midi Aktiv ist. Hinweis: Verwenden Sie den MIDI Anschluß nicht, solange MIDI USB aktiv ist.

5 Out L / R: Audio Left- und Right-Ausgänge, die an den Mixer oder Audioverstärker anzuschließen sind.

6 Power Dc In: Anschluss für das 9 V-DC-Netzgerät des SD1000.

7 USB: USB Port für Computeranschluß.

RATSCHLÄGE ZUR BENUTZUNG

Wir wollen hier nachstehend einige Empfehlungen zur Benutzung des SD1000 geben, damit Sie seine musikalischen Anwendungsmöglichkeiten optimal ausschöpfen können.

HOME STUDIO (mit externen Computern, Sequenzern oder Playern)

In diesem Zusammenhang kann in der Tat das Maximum seiner Potentialitäten genutzt werden. Das SD1000 wird an Ihren Computer (PC oder Mac) mittels Midi-Kabel (sofern Sie bereits eine Karte mit Midi-Schnittstelle installiert haben) oder Midi-to-USB-Kabel angeschlossen, das von KETRON auf Wunsch als Zubehör geliefert wird. Unter Verwendung einer musikalischen Sequenzer-Software wie Cubase ®, Logic ®, Cakewalk ® oder ähnlicher werden Sie in der Lage sein, das SD1000 gelungen in ihre Musikausarbeitungen (Midi-Dateien, Jingles, Mix Audio, usw.) einzubinden, wobei Sie sich seine große Klangvielfalt zunutze machen können.

In Ihrem SD1000 implementiert finden Sie neben den Sounds, die nunmehr Teil der Standardreferenzen (GM) sind, weitere Klangbanken mit vielen Sounds, die charakteristisch für die traditionellen Instrumentengruppen (Pianos, Strings, Sax, Brass, usw.) sind. Was aber das SD1000 von anderen Klangmodulen wesentlich unterscheidet, sind die zahllosen Audio-Loops (Drum Loops, die kostenlos von unserer Website www.ketron.it herunter zu laden sind).

Durch Einarbeitung der Loops werden Ihre Musikkreationen nicht nur bereichert, sondern die gesamte Rhythmik Ihrer Stücke kann damit ersetzt werden, was sicher den Unterschied zu dem ausmacht, was Sie bisher in Midi-Dateiumgebung realisiert haben!

Nur ein kleines Beispiel: Stellen Sie sich eine Midi-Datei mit karibischer Musik vor, bei der oft südamerikanische Schlagzeuge zu hören sind, die wenig überzeugend klingen. Durch Anwendung der Pattern, die in der Loop-Database vorhanden sind, kann die Drum-Spur mit der Funktion Copy



& Paste (Kopieren & Einfügen) ergänzt oder besser gesagt vollständig ersetzt werden. Mit nur wenigen Aktionen sind Sie in der Lage, die rhythmische Midi-Struktur durch Audio-Loops so zu ändern, dass das Ergebnis Sie überraschen wird. Nach Speicherung Ihres fertigen Songs in dem von Ihnen gewünschten Format können Sie ihn mit jedem Sequenzer oder Midi Player (MIDJAY oder ähnliche) durch Anschluss an Ihr SD1000 wiedergeben. Laptops finden in der musikalischen Unterhaltungswelt immer stärkeren Einsatz für die Wiedergabe von Midi-Dateien. Häufig jedoch wird der Vorteil, eine Musikkarte im Computer installiert zu haben, dadurch gemindert, dass diese Karten über nur wenige Klänge von bescheidener Qualität verfügen. Auch diesbezüglich bietet die zu internen Karten alternative Benutzung des SD1000 interessante Möglichkeiten.

MIDI-KLAVIATUR (Master Keyboard, Arranger, Akkordeon, usw.)

Das SD1000 kann als Zusatzmodul verwendet werden, um die Klangpalette Ihrer Klaviatur zu erweitern. Ebenso angezeigt ist der Einsatz des SD1000 zusammen mit Master Keyboards ohne eigene Klangerzeugung oder mit den aktuellen Mini-Remote-Keyboards (multimediale Klaviaturen), die immer öfter bei Live-Sets Anwendung finden. Ein dermaßen leistungsstarkes und zugleich kompaktes Klangmodul kann sicher Teil Ihres Musik-Set-Ups werden.

HINWEISE ZUM BETRIEB

Wie Sie bereits festgestellt haben werden, verfügt das SD1000 über außen liegende (zuvor beschriebene) Anschlüsse und nur einen allgemeinen Lautstärkenregler für die rückseitigen Ausgänge und den Kopfhörer. Alle anderen Steuerungen, die eine Änderung des Sounds, der Lautstärke, des Halls und anderer Effekte bewirken, müssen offensichtlich über MIDI-Befehle erfolgen. Für diejenigen, die bereits diese Art der Bearbeitung kennen, wird es ausreichen, die MIDI-Implementations-tabelle des SD1000 zu beachten, um die Klänge des Instruments den Potentialitäten des Geräts entsprechend zu verwalten.

Für die weniger Kundigen haben wir auf unserer Website www.ketron.it eine Reihe von kostenlos herunter zu ladenden Dateien mit der Konfiguration des Speicherplans der Klänge zur Verfügung gestellt, die mit den gängigsten Sequenzer- und Notationsprogrammen verwendet werden können, wie Cubase®, Logic®, Cakewalk®.

VERWENDEN VO AUDIO DRUM LOOPS

Die Loops für das SD1000 stehen zum Herunterladen auf unserer Website www.ketron.it bereit. Die Dateien sind in Folders (Ordner) zusammengefasst, die nach Musikstil (Salsa, Cha, Merengue, Jazz usw.) gegliedert katalogisiert werden.

Es handelt sich dabei um Midi-Dateien, die sämtliche Informationen zur Ausführung der Rhythmus-Patterns der verschiedenen Loops aus der SD1000-Klangerzeugung enthalten.

Damit Sie sich mehr unter den Klangmöglichkeiten dieser Loops vorstellen können, empfehlen wir Ihnen die .mid-Demos in den Referenzordnern der verschiedenen Kadenzen anzuhören.

Erinnern Sie sich daran, dass diese Patterns bereits alle notwendigen Informationen enthalten (Program Change, Lautstärke, usw.), sodass sie sofort ohne weitere Einstellungen ausgeführt werden können.

WICHTIGE INFORMATIONEN ZUR SOUND LISTE

Auf der SD1000 Sound Liste finden Sie einige Anmerkungen in Verbindung mit den Voice-Namen, die erklären, wie die Voices strukturiert sind:

(M): MULTIVOICE Diese Sounds bestehen aus zwei oder mehreren gleichzeitig gepielten Voices. Umfangreicher Einsatz von Multivoices kann eine wesentlichen Reduzierung der Polyphonie verursachen. Einige Sounds können im Stereo Panorama auch unterschiedlich wiedergegeben werden, abhängig von der jeweiligen Zuordnung der verschiedenen Töne zu links/rechts.

(ST): STEREO Diese Sounds sind echte Stereo Voices mit einer doppelten Tonaufnahme für jede gespielte Note. Umfangreicher Einsatz von Stereosounds kann eine Reduzierung der Gesamtpolyphonie verursachen.

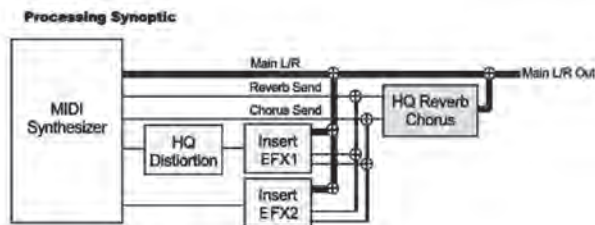
(LDM): LIVE DRUM MODELING In diesen Akustik Drumsets spielen einige Perkussions mit verschiedenen, willkürlich eingesetzten Samples und/oder Sound-Nuancen am gleichen Instrument (wie etwa bei Snare, Kantenschlag, Klatschen, Schnippen), wodurch das natürliche Feeling einer Live Drummer Performance zusätzlich intensiviert wird.

(FXV): EFX INSERT VOICE Die letzten 8 Voices der SD 1000 Soundliste (am Ende dieser Anleitung) enthalten ein EFX Insert Module (wie HQ Distortion, Oberdrive, Phaser, Chorus u.a.). Eine gut eingesetzte Verwendung der EFX Inserts ermöglicht Ihnen die Soundqualität Ihrer musikalischen Arbeit noch zusätzlich zu steigern.

ANDERE EIGENSCHAFTEN

DSP: Wer bereits mit multitimbralen Klangmodulen gearbeitet hat, weiß, dass DSPs (digitale Signalprozessoren für Effekte und Nachaufbereitung der Klangsignale) Bestandteil dieser Systeme sind und über die verschiedenen Controller- u./o. Sys Exclusive-Meldungen verwaltet werden.

Hier zum SD1000 Routing:



Neben den klassischen Effekten, die damit erzeugt werden, wie Reverb, Chorus und Delay finden Sie bei diesem Gerät noch weitere DSP-Fähigkeiten wie:

Rotary: mit Regelung von Rate, Acceleration und Deph.

Wha Wha Amount. Steuert die Wha-Effektstärke auf der jeweiligen Spur.

HQ Distortion: Type, Drive, Gain (Verfügbar nur auf Insert #1 EFX).

2 x Insert EFX: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, 4 Band Parametric EQ, Compressor und Delay efx.

Hinweis: Sie können (mindestens) 2 verschiedene Inserts auf allen verfügbaren Spuren nutzen.

Im Bereich Master Control sind zudem folgende Steuerungen vorgesehen:

Tune: Regelung der allgemeinen Stimmung des Moduls (Data Value).

Arabic Scale: Intervalleinstellung für die arabische Tonleiter (Data Value).

Global Transposer: Transposition des gesamten Instruments (Data Value).

SAFETY INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS ABOUT RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK OR INJURY TO PERSONS.

Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this instrument to rain or moisture.

IMPORTANT SAFETY AND INSTALLATION INSTRUCTIONS

WARNING - When using electrical products, some basic precautions must be followed, including the following:

- Before using this instrument, carefully read the User's Manual.
- When the instrument is used by children, the presence of an adult is required.
- Do not use the instrument near water, for example near a wash-basin, a swimmingpool, a wet surface, etc.
- The instrument must be used only on supports recommended by the manufacturer.
- Do not use the instrument where there is any risk of it getting splashed with water or of water dripping on it, such as near wash basins, swimming pools or on wet surfaces etc. Do not put containers with water on top of the instrument.
- The instrument is to be used in a position where adequate ventilation is provided.
- Use the instrument far away from heat sources such as radiators, heaters, etc.
- Use only the supplied power adaptor for connecting the instrument to the mains. The identification and power adaptor data are reported on the bottom of the instrument.
- Disconnect the power cable if the instrument is not used for longer periods of time.
- If you need to disconnect the instrument from the power supply, use the ON/OFF switch at front of the instrument.
- The instrument must be positioned so that the ON/OFF switch is easily accessible.
- Bring the instrument to an service centre in the following cases:
 - a. Damages on the power adaptor or plug.
 - b. Objects or liquids fallen into its inside.
 - c. The instrument has been exposed to rain.
 - d. Abnormal running or an evident decrease of the instrument's performance.
 - e. The instrument has fallen down or the enclosure has been damaged.
- Never try to repair the instrument yourself. All operations must be performed by specialised engineers.



KEEP THESE INSTRUCTIONS IN A SAFE PLACE

HOW TO AVOID RADIO/TV INTERFERENCE

This instrument operates at radio frequencies, and if not correctly installed according to the instructions supplied, it may cause interference with radio and television reception.

Though this instrument has been designed according to the applicable standards and notwithstanding the reasonable protections against interference it has been equipped with, there is no guarantee that such events will not occur. In order to check if the interference is actually caused by this instrument, switch it off and see if the interference disappears.

Then switch it on again and check if the interference appears again. Once you have made sure that the interference is originated by this instrument, take one of the following measures:

- Modify the instrument's position with respect to the receiver.
- Increase the distance between the instrument and the receiver.
- Connect the instrument's plug to a different outlet to make sure that the instrument and the receiver are connected to two different circuits.
- If necessary, contact a specialised technician.

POWER SUPPLY

- Before connecting this instrument to any other equipment (amplifier, mixer, other MIDI instruments, etc.) make sure that all units are switched off.
- Read the instructions about Radio and TV interference.

HOW TO CLEAN THIS INSTRUMENT

- Use only a soft and dry cloth to clean the external surface of your instrument. Never use petrol, thinners or solvents generally speaking.

OTHER PRECAUTIONS

If you wish to use your instrument abroad and if you have any doubts about the power supply, contact a qualified engineer previously.

The instrument should never be subject to strong vibrations.

AC POWER ADAPTOR

To connect this instrument to the wall socket you will need the supplied KETRON AC Power adaptors. Use of other AC adaptors could result in damage to the instrument's power circuit. So be sure to ask for the right kind.

INFORMATION FOR USERS

"Observe European Directives 2002/95, 2002/96 and 2003/108 with regard to the reduced use of harmful substances on electrical and electronic instruments and also observe waste disposal regulations."

The symbol with the bin crossed out on the instrument points out that it must be separated from other waste at the end of its useful life span and not just thrown away in the bin.

The user must therefore hand the instrument over to differentiated waste disposal centres authorised to process electronic and electro-technical waste at the end of its useful life span, or give it back to the retailer when purchasing a new similar type of device on a basis of 1-to-1 ratio.

The differentiated disposal of the equipment for the possible future recycling of its constructional parts contributes in safeguarding the environment and human health.

The user is subject to administrative fines in the case of the abusive disposal of the product.



INTRODUCTION

Thank you for purchasing the new KETRON SD1000 Professional Sound Module.

The SD 1000 instrument represents an interesting integration to the sector of sound modules in terms of compactness and musical performance. Not only does it avail of all the sound acoustics necessary for the perfect reproduction of musical files in General Midi standard and Kar format, but it also has other additional sound banks with an incredible variety of orchestral Voices: Grand Piano Stereo over 88 notes, Acoustic and electric guitars, Brass and saxophones of unique quality, sampled organs, Accordions, Bass, Strings, acoustic and electronic Drum Sets and so on. The SD1000 unit is also equipped with a considerable number of audio Drum and Percussion Loops split-up into a very wide variety of musical styles, which definitely make SD1000 stand out from all other similar models on the market. The applications of SD1000 are best exploited in combination with a MIDI player (such as KETRON MIDJAY for example) or with sequencers on computer (Logic®, Cubase®, Cakewalk® and others), but it can also be connected to Master keyboards or multi-purpose keyboards (Arranger, Synth, Digital pianos, etc.).

Before you use your SD1000 instrument, make sure you read all the instructions carefully in order to fully exploit its potentials and to ensure its long life.

Keep this manual in a safe place for future reference.

CONTENTS OF THE PACKAGE

The original package of your SD1000 instrument includes the following material:

- a) SD1000 unit
- b) Instruction manual
- c) DC Feeder - 9 Volts

Optional accessory: Midi to USB cable. This is required to use SD1000 with a Laptop, due indeed to the fact that portable computers do not have their own Midi interface (unless they are equipped with additional boards such as Firewire, USB, etc.).

This cable is used for the communication of the midi data from your portable computer with the Midi In of SD1000 via the USB connection.

TURNING ON

To turn the SD1000 unit on, simply connect the feeder supplied with the instrument to the mains. The LED on the front panel lights up to point out that the instrument is working.

1 On / Off: Main ON/OFF switch of the SD1000 instrument. When the LED lights up, it points out that the instrument is working. The LED will flash if there is any Midi In activity.

2 Volume: Slider that controls the general volume of SD1000. This volume also affects the Headphone output.

3 Headphone: Connection for stereo headphones with low impedance.



CONNECTIONS



4 Midi In / Thru: Midi In and Thru connection of SD1000. Connect the Midi In of SD1000 to the Midi out of the computer, of the Midi player or of the Master keyboard. The Thru connection is used to send a copy of the Midi In to another device (i.e.:Expander). Midi Thru not available when USB midi is active. Advice: Do not use midi port while midi Usb is active.

5 Out L / R: Left and Right audio outputs to be connected to the mixer or audio amplifier.

6 Power Dc In: Connection for the DC 9 V feeder of SD1000.

7 USB: USB port for computer connection.

ADVICE ON USING THE INSTRUMENT

In this section we show you how we think you should use SD1000 to fully exploit its performance in musical applications.

HOME STUDIO (with computer, sequencer or external players)

In this context, SD1000 is able to express its performance to the best. It can be connected to your computer (Pc or Mac) via the Midi cable (if you already have a board with Midi interface) or via the Midi to Usb cable supplied as an optional accessory by KETRON. Using musical sequencer programs such as Cubase®, Logic®, Cakewalk® or similar you will be able to successfully integrate SD1000 in your musical elaborations (Midi files, Jingles, Audio Mix etc.) exploiting its amazing sound versatility in the best way possible.

Your SD1000 not only offers the sounds that are by now part of the GM standard references but you will also find other Sound Banks with many characteristic sounds in the traditional families (Piano, Strings, Sax, Brass, etc.).

The main feature that definitely distinguishes SD1000 from other sound modules is the presence of the numerous audio Loops (Drum Loops that you can download free of charge from our Internet site: www.ketron.it). Just imagine if you add these Loops to your musical creations... these can enrich, if not indeed replace, the rhythm of your songs and they could make the difference with everything that you have elaborated up to now in the sphere of Midi files! Just a quick example: Think of a Midi file of Caribbean music, where you often hear not very convincing parts of Latin percussions.

Apply some of the Patterns available in the data base of the additional Loops (or rather replacement loops) of the existent Drum track (Copy & Paste). In just a few steps you will be able to replace the Midi rhythmic structure with audio Loops and the result will be amazing.

Once your musical file is complete and you have saved it in the format that your prefer, you



can naturally play it back with any type of sequencer or Midi player (i.e.: MIDJAY or similar) by connecting it to your SD1000. The use of laptops has become more and more popular in the world of musical entertainment to play back Midi files.

The advantage of having a musical board integrated in the computer is however often penalised by the fact that such boards only avail of a few sounds and of rather modest quality.

In this case again, we think that the use of SD1000 instead of built-in boards offers a considerable opportunity.

MIDI KEYBOARD (Master keyboard, Arranger, Accordion, etc.)

SD1000 can be used as a supplementary module to enrich the sound palette of your keyboard.

Another ideal solution is that of coupling SD1000 with Master keyboards without sounds or with current mini remote keyboards (multimedia keyboards) that are used increasingly in the live set-up.

We are sure that such a powerful and compact sound module will certainly become part of your musical set-up.

OPERATING NOTES

As you will have already noticed, the SD1000 unit has external connections (described previously) and one general volume control for the rear outputs and for the headphones.

Obviously everything else that may modify the Sound, the Volume, the Reverb, the Effects etc. must be performed via MIDI messages.

For those who are already familiar with this type of Editing procedure, simply observe the table of MIDI implementations of SD1000 to be able to manage the Sounds of the instrument in all its potentials.

For those who are still learning, we have prepared a set of files on our Internet site www.ketron.it (that you can download free of charge) with the configuration of the Map of sounds that can be used to work with the most commonly used sequencer programs and musical notes, such as Cubase®, Logic®, Cakewalk®.

HOW TO USE AUDIO DRUM LOOPS

You can download the Drum Loops for SD1000 from our Internet site www.ketron.it

The files appear with a set of Folders, which are catalogued per type of music (Salsa, Cha, Merengue, Jazz, etc.). These are actually Midi files that contain information on how to play the rhythm Patterns of the various Loops contained in the sound generation of SD1000.

To better understand the sound possibilities that these loops offer, we suggest that you listen to the Demo.mid files within the reference folders of the various musical rhythms.

We remind you that these patterns contain all the information necessary (program change, volume, etc.) to be played immediately without any other settings.

IMPORTANT INFORMATIONS ON SOUND LIST

On SD 1000 Sound List (on the bottom of this guide) you'll find some remarks associated with the Voices name which explain how the voices are structured:

(M): MULTIVOICE These sounds are obtained with two or more voices played simultaneously. An extensive use of multi voices will cause an important polyphony reduction. Also some sounds may have a different voice response on stereo panorama due to the different tones associated on left or right pan address.

(ST): STEREO These sounds are true stereo voices obtained with a double tone slot for each note played. An extensive use of stereo sound will reduce the global polyphony.

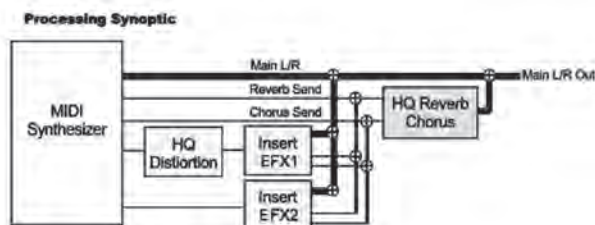
(LDM): LIVE DRUM MODELING On these acoustic drum sets some percussions plays randomly with different samples and/or sound nuances on the same instrument (such as Snare , Rim shot , Claps, Snap), thus enhancing the natural feel of a live drummer's performance.

(FXV): EFX INSERT VOICE The latest 8 Voices of SD1000 Sound List (on the bottom of this guide) are obtained applying an EFX insert module (such HQ Distortion, Overdrive, Phaser, Chorus and others). A smart use of the EFX Inserts will permit you to raise the sound quality of your musical works.

OTHER FEATURES

DSP: For those of you who have already worked with multi-timbre sound modules, you will already know that the DSP's (effects and sound post-treatment) are integral part of these systems, which are used via the various controllers and/or Sys Exclusive.

Here is **SD1000** Routing:



However, you will be interested to know that together with the typical sections of Reverb and Chorus , you will also find other DSP effects, such as:

Rotary: with Rate and Depth controls.

Wha Wha: Amount. This controls the intensity of the Wha effect on the track.

HQ Distortion: Type, Drive, Gain (Available only on Insert #1 EFX).

2 x Insert EFX: Chorus, Flanger , Phaser , Tremolo , 4 Band Parametric EQ , Compressor and Delay efx.

Advice: You could use (at most) 2 different Insert an all available tracks.

The Master Control section also envisages the following controls:

Tune: This controls the general tune of the module (Data Value).

Arabic Scale: This controls the intervals for the Arabic scale (Data Value).

Global Transposer: Global transposition of the instrument (Data Value).

Manuel d'instruction



CONSEILS DE SECURITE

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, LES DECHARGES ELECTRIQUES OU LES RISQUES D'ACCIDENTS PERSONNELS.

Conseil: pour éviter les risques d'incendie ou de décharges électriques, n'exposez pas l'instrument à la pluie ou à l'humidité.

CONSEILS IMPORTANTS DE SECURITE ET D'INSTALLATION

AVIS - toute utilisation de produits électriques exige que l'on prenne des précautions fondamentales dont les principales sont énumérées ci-dessous:

- Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement le mode d'emploi.
- L'instrument ne peut être utilisé par des enfants que sous le contrôle d'un adulte.
- N'utilisez pas l'instrument au voisinage de l'eau comme par exemple près d'un évier, d'une piscine, sur une surface mouillée, etc.
- Cet instrument ne peut être utilisé que monté sur un support agréé par le fabricant.
- Ne jouez pas trop longtemps à plein volume: le bruit excessif est nuisible à la santé.
- Placez l'instrument de manière à ce qu'il soit bien ventilé.
- Placez l'instrument loin de sources de chaleur telles que radiateurs, poêles etc.
- L'instrument doit être connecté au réseau électrique en utilisant seulement l'adaptateur secteur. Les caractéristiques d'identification et d'alimentation sont sous l'instrument.
- Si vous n'utilisez pas votre instrument pendant de longues périodes, débranchez le câble d'alimentation.
- En cas de nécessité, pour déconnecter l'instrument de l'alimentation actionner l'interrupteur qui se trouve sur la partie arrière.
- Pour brancher votre instrument à la ligne électrique, utilisez le câble fourni. Vous trouverez les données d'identification et d'alimentation sur le fond de l'instrument.
- Si vous n'utilisez pas votre instrument pendant de longues périodes, débranchez le câble d'alimentation.
- Attention à ne pas faire tomber d'objets ou de liquides à l'intérieur du châssis.
- N'hésitez pas à porter votre instrument dans un service après-vente:
 - a. L'adaptateur secteur est endommagé.
 - b. Si des objets ou du liquide sont tombés à l'intérieur.
 - c. S'il a été exposé à la pluie.
 - d. S'il ne semble pas fonctionner correctement ou s'il est moins performant.
 - e. S'il est tombé ou si son châssis est endommagé.
- Ne tentez pas de réparer vous-même votre instrument; faites toujours appel à un professionnel.



CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

COMMENT RESOUDRE LE PROBLEME DES PARASITES RADIO/T.V.

Cet instrument fonctionne sur la même bande que les fréquences radio et s'il n'est pas installé correctement et conformément aux instructions fournies, il peut perturber la réception des appareils radio et télé. Bien qu'il ait été conçu conformément aux réglementations existantes en la matière et bien que des protections adéquates aient été prévues contre ces inconvénients, il n'est pas exclu que des problèmes de ce genre puissent se produire. Pour vérifier si les parasites sont bien provoqués par l'instrument, contrôlez si quand vous l'éteignez, les perturbations disparaissent. Rallumez-le ensuite et si c'est votre instrument qui cause les parasites, procédez comme suit :

- Orientez l'antenne de votre récepteur radio ou TV.
- Changez l'instrument de place par rapport au récepteur radio ou TV.
- Eloignez l'instrument du récepteur.
- Branchez la fiche de l'instrument dans une autre prise de manière à ce que l'instrument et le récepteur soient connectés à deux circuits différents.
- Si besoin est, consultez un professionnel.

ALIMENTATION

- Quand vous connectez votre instrument à d'autres appareils (amplificateur, mixer, autres instruments MIDI, etc.), veillez à ce que toutes les unités soient éteintes.
- Lisez les conseils concernant le problème des parasites Radio et TV.

SOIN DE L'INSTRUMENT

- Les surfaces externes de l'instrument doivent être nettoyées avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais d'essence, de diluants ou de solvants en général.

AUTRES PRECAUTIONS

Si vous désirez utiliser votre instrument dans un pays étranger et que vous avez des doutes au point de vue type d'alimentation, consultez auparavant un technicien qualifié. L'instrument ne doit jamais subir de fortes secousses.

ADAPTATEUR SECTEUR

Pour connecter cet instrument à la prise de courant électrique, utiliser exclusivement l'adaptateur secteur KETRON fourni avec l'instrument. L'utilisation d'autres adaptateurs pour le courant alternatif pourrait endommager les circuits de puissance de l'instrument. Par conséquent, il est très important d'utiliser les adaptateurs originaux et de demander le type approprié si vous devez le commander à nouveau.

INFORMATIONS AUX UTILISATEURS

"Mise en œuvre des Directives 2002/95/CE, 2002/96/CE et 2003/108/CE, relatives à la limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses dans les équipements électriques et électroniques, ainsi qu'à l'élimination des déchets." Le symbole de la poubelle barrée d'une croix apposé sur l'équipement indique que le produit, au terme de sa vie utile, doit être collecté séparément par rapport aux autres déchets. L'utilisateur devra, par conséquent, porter l'équipement qui est arrivé au terme de sa vie utile aux centres de collecte sélective des déchets électroniques et électrotechniques, ou bien il devra le rendre au revendeur au moment de l'achat d'un nouvel équipement du même type, en raison de un contre un. La collecte sélective appropriée en vue de l'acheminement ultérieur de l'équipement mis au rebut vers le recyclage, le traitement et l'élimination respectant l'environnement contribue à éviter de possibles effets néfastes sur l'environnement et la santé et favorise le recyclage des matériaux dont est composé l'équipement. L'élimination non autorisée du produit de la part de l'utilisateur entraîne l'application des sanctions administratives prévues.



INTRODUCTION

Merci pour avoirs choisi le nouveau KETRON SD1000 Professional Sound Module.

Le SD1000 représente une intégration intéressante dans le secteur des modules sonores en termes de performances musicales grâce à son aspect compact. En fait, en plus de toutes les sonorités timbriques dont il dispose en vue d'une excellente reproduction des fichiers musicaux sous le format General Midi standard et Kar, le SD1000 possède également des Banques de son additionnelles avec une incroyable variété de Voix orchestrales: Grand Piano Stereo sur 88 notes, Guitares acoustiques et électriques, Cuivres et Saxophones d'une qualité unique, Orgues échantillonnées, Accordéons, Basses, Strings, Drum Sets acoustiques et électroniques etc. En outre le SD1000 est pourvu d'une quantité remarquable de Loops audio de Batterie et Percussions subdivisées dans les genres musicaux les plus divers, lesquels permettent certainement au SD1000 de se distinguer de tous les autres modules similaires présents sur le marché. Les applications du SD1000 peuvent être exploitées au maximum si on l'associe à un player MIDI (comme par ex. le KETRON MIDJAY) ou à des séquenceurs sur ordinateur (Logic®, Cubase®, Cakewalk® et d'autres), mais on peut le raccorder également à des claviers Maîtres ou à des Claviers à fonctions multiples (Arrangeur, Synthétiseur, pianos Numériques, etc.).

Avant d'utiliser Votre SD1000, nous vous prions de lire attentivement toutes les instructions dans le but d'obtenir les meilleures performances possibles et d'assurer une longue vie à l'instrument. Conserver soigneusement ce mode d'emploi en vue d'ultérieures consultations futures.

CONTENU DU PACK

Le pack original de Votre SD1000 contient le matériel suivant:

- a) SD1000
- b) Mode d'emploi
- c) Alimentateur DC 9 Volts

Matériel Optionnel: Câble Midi to USB. Il sera indispensable en vue de l'utilisation du SD1000 avec un ordinateur portable car ces derniers ne disposent pas d'une interface Midi (à moins que l'on n'ait installé des cartes tels que Firewire, USB, etc). Ce câble permettra, à travers la connexion USB, de communiquer des données midi à partir de votre ordinateur vers le midi In du SD1000.

MISE SOUS TENSION

Pour allumer le SD1000 il suffit de connecter l'adaptateur secteur Le led sur le panneau frontal indique que l'instrument est prêt immédiatement en vue du fonctionnement.

1 On / Off: Interrupteur général du SD1000. Le led allumé indique que l'instrument est en marche. En cas d'activité Midi en entrée le led clignotera .

2 Volume: Contrôle par curseur pour le volume du SD1000. Ce volume agit aussi sur la sortie Headphone.

3 Headphone: Connexion pour casque stéréo à faible impédance.



CONNEXIONS



4 Midi In / Thru: Connexion Midi In et Thru de SD1000. Raccorder le Midi In de SD1000 au Midi out de l'ordinateur, du Midi player ou du clavier Maître. Il faut utiliser la connexion Thru pour relancer la copie du Midi In à un autre dispositif (par ex. Expandeur). Le Thru n'est pas disponible lorsque l'on utilise l'USB midi.

NB: Il est déconseillé d'utiliser les ports midi en collaboration avec l'USB Midi.

5 Out L / R: Sorties audio Left et Right à raccorder au mélangeur ou à l'amplificateur audio.

6 Power Dc In: Connexion pour l'alimentateur DC 9 V du SD1000.

7 USB: Port USB pour connexion à l'ordinateur.

CONSEILS EN VUE DE L'UTILISATION

Dans ce paragraphe nous avons l'intention de Vous suggérer comment il faut utiliser, selon nos, le SD1000 afin que celui-ci puisse Vous offrir le mieux de ses possibilités lors des applications musicales.

HOME STUDIO (avec ordinateur, séquenceur ou players externes)

Dans ce contexte le SD1000 peut vraiment exprimer le maximum de ses potentialités. Il peut être raccorder à votre ordinateur (Pc ou Mac) à l'aide du câble Midi (si vous disposez déjà d'une carte avec interface Midi) ou bien à l'aide du câble Midi to Usb fourni comme accessoire optionnel par KETRON. Si vous utilisez des programmes de séquenceur musical tels que Cubase®, Logic®, Cakewalk® ou semblables), vous serez en mesure d'introduire avec succès le SD1000 dans vos traitements musicaux (fichiers Midi, Jingles, Mix Audio, etc.) en exploitant au mieux sa grande versatilité musicale.

Dans Votre SD1000, outre aux timbres qui font désormais partie des références Standard (GM) vous trouverez d'autres Sound Banks avec beaucoup de sonorités caractéristiques des familles traditionnelles (Pianos, Strings, Saxophone, Cuivres etc). Mais certainement la caractéristique qui distingue le SD1000 par rapport à d'autres modules est liée à la présence d'innombrables Loops audio (Drum Loops téléchargeables gratuitement sur le site www.ketron.it). Imaginez que vous introduisez ces Loops dans Vos créations musicales... ces dernières peuvent enrichir, ou même remplacer, la rythmique de Vos morceaux et



pourraient faire la différence par rapport à tout ce que avez élaboré jusqu'à maintenant dans le cadre des fichiers Midi! Un seul petit exemple. Imaginez un fichier Midi de musique caraïbe, où souvent nous sommes habitués à écouter des parties de percussions latines peu convaincantes. Nous allons appliquer certains des Patterns disponibles en les ajoutant (ou encore mieux en les

remplaçant) à la piste Drum Existante (Copier & Coller). A travers quelques opérations nous serons en mesure de remplacer la structure rythmique Midi par des Loops audio et le résultat sera surprenant. Naturellement une fois que Votre fichier musical sera complété, si vous le sauvegardez sous le format qui vous plaît le plus, vous pourrez le reproduire à l'aide de n'importe quel séquenceur ou Midi player (par ex. MIDJAY ou un autre semblable) en le raccordant à Votre SD1000. On a remarqué que l'ordinateur portable est toujours plus utilisé dans le monde du divertissement musical pour la reproduction des fichiers Midi. Mais souvent même si on dispose d'une carte son intégrée dans l'ordinateur, on remarque que ces cartes présentent peu de sons et d'une qualité modeste. Même dans ce cas nous pensons que l'utilisation du SD1000, à la place des cartes internes, peut constituer une remarquable opportunité.

CLAVIER MIDI (clavier Maître, Arrangeur, Accordéon, etc.)

On peut utiliser le SD1000 comme module supplémentaire pour enrichir la palette des timbres de Votre clavier. L'association du SD1000 au claviers Maîtres n'étant pas pourvus de sons ou aux actuels claviers 'mini remote' (claviers multimédias) toujours plus utilisés dans le live set sont tout aussi indiquées. Nous estimons qu'un module sonore si puissant et aux dimensions si réduites peut certainement faire partie de Votre panoplie musicale.

REMARQUES SUR LE FONCTIONNEMENT

Comme vous aurez déjà remarqué le SD1000 se présente avec les connexions externes (décrites ci-dessus), et avec un seul contrôle de Volume général pour les Sorties postérieures et pour le Casque. Il est évident que toutes les autres interventions pouvant déterminer une modification du Timbre, du Volume, du Réverb, des Effets etc. doivent avoir lieu à travers des messages MIDI.

Pour ceux qui connaissent déjà ce type d'Edition il suffira d'observer le tableau des implémentations MIDI du SD1000 pour pouvoir gérer les Sons de l'instrument dans toutes ses potentialités.

Pour ceux qui sont un peu moins expérimentés nous avons mis à leur disposition sur le site www.ketron.it (téléchargeables gratuitement) une série de fichiers avec la configuration de la Mapped des sons que l'on peut utiliser lorsqu'on travaille avec les programmes de séquenceur et de notation musicale les plus connus, comme Cubase®, Logic®, Cakewalk® ou semblables.

COMMENT UTILISER LES AUDIO DRUM LOOPS

On peut télécharger les Drum Audio Loops pour SD1000 sur le site www.ketron.it. Les fichiers se présentent à travers une série de Folders (dossiers) classés par typologie musicale (Salsa, Cha, Merengue, Jazz, etc.).

Il s'agit en fait de fichiers Midi contenant les informations pour exécuter les Patterns rythmiques des divers Loops contenus dans la génération sonore du SD1000.

Pour avoir une idée plus claire des possibilités sonores que ces loops offrent nous vous conseillons d'écouter les Demo .mid contenus dans les dossiers se référant aux diverses Cadences musicales.

Nous vous rappelons que ces patterns contiennent toutes les informations nécessaires (program change, volume, etc.) pour être exécutés immédiatement sans aucun besoin de réglages ultérieurs.

INFORMATIONS IMPORTANTES SUR LA LISTE DES SONS

Dans la liste des sons du SD1000 (à la fin de ce manuel) vous trouverez quelques remarques associées à quelques Voices. Ces remarques vous aideront à mieux comprendre la manière avec laquelle elles ont été obtenues pour une meilleure utilisation dans vos prestations musicales.

(M): MULTIVOICE Ces sons sont obtenus avec deux ou plusieurs voix en même temps. Une utilisation excessive de celles-ci réduira la polyphonie globale du SD1000 de manière sensible. Quelques-uns de ces sons pourraient avoir une réponse différente dans le Panorama stéréo sonore en utilisant des timbres différents associés à la position gauche ou droite du Panoramique.

(ST): STÉRÉO Ces sons sont réellement stéréo car ils ont été réalisés avec deux timbres pour chaque notes jouée. Dans ce cas aussi un usage excessif de ces sons causera une réduction de la polyphonie globale du SD1000.

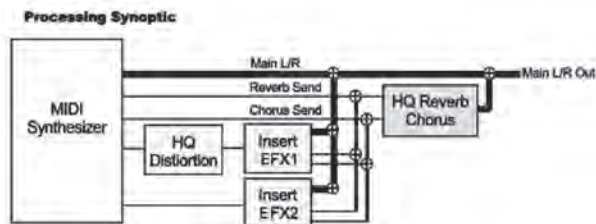
(LDM): LIVE DRUM MODELING Dans ces Drum sets quelques instruments (comme le Snare, Rim shot, Claps ou autre) jouent avec des samples différents sur le même timbre. Ces samples sont adressés de manière aléatoire pour reproduire au mieux les variables sonores d'une performance live rythmique.

(FXV): EFX INSERT VOICE Les 9 dernières Voices énumérés dans la liste des sons du SD1000 (à la fin de ce manuel) sont obtenues en utilisant des effets (comme HQ Overdrive, Chorus et autre) dans le mode Insert EFX pour vous donner un exemple des potentialités sonores du SD1000.

AUTRES CARACTÉRISTIQUES

DSP: Ceux qui ont déjà eu l'occasion de travailler avec ces modules de sons multi-timbriques savent bien que la dotation des DSP (effets et post-traitement sonore) fait partie intégrante de ces systèmes qui doivent être utilisés à travers les divers contrôleurs et / ou Sys Exclusive.

Ici le routage du **SD1000**:



Cependant il nous semble intéressant d'ajouter que, outre aux sections typiques de Reverb et Chorus , vous trouverez d'autres effets DSP tels que:

Rotary: avec des contrôles de Rate et Depth.

Wha Wha: Amount. Contrôle l'intensité de l'effet Wha sur la piste.

HQ Distortion: Type, Drive, Gain (Disponible seulement sur l'Insert #1).

2 x Insert EFX: Chorus, Flanger , Phaser , Tremolo , 4 Band Parametric EQ , Compressor et Delay efx.

N.B: Il est possible d'utiliser (comme limite maximum) 2 Inserts de type différent sur toute les pistes disponibles.

Dans la Section Master Control on a prévu en outre les contrôles suivants:

Tune: Contrôle d'accordement général du module (Data Value).

Arabic Scale: Contrôle des intervalles pour l'échelle arabe (Data Value).

Global Transposer: Transposition globale de l'instrument (Data Value).

Manuel de Instrucciones



MEDIDAS DE SEGURIDAD

INSTRUCCIONES RELACIONADAS CON LOS RIESGOS DE INCENDIO, DESCARGAS ELÉCTRICAS O DAÑOS A LAS PERSONAS.

Advertencia: para reducir los riesgos de incendio o de descargas eléctricas, no exponga el instrumento a la lluvia o humedad.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES PARA LA SEGURIDAD Y LA INSTALACIÓN

ADVERTENCIA - Al utilizar aparatos eléctricos Ud. debe seguir algunas precauciones básicas como:

- Antes de utilizar el instrumento lea atentamente el manual.
- Cuando el instrumento sea utilizado por niños se recomienda la presencia de un adulto.
- No use el instrumento en ambientes donde pueda estar expuesto a goteo o salpicaduras de agua, como por ejemplo al lado de un lavabo, una piscina, en una superficie mojada etc., y no apoye sobre el instrumento recipientes con líquidos que podrían penetrar en su interior.
- El instrumento debe ser utilizado sólo sobre un soporte recomendado por el fabricante.
- No utilice el aparato durante mucho tiempo a elevado volumen: el sonido demasiado alto es perjudicial para la salud.
- El instrumento se debe colocar en una posición que permita su adecuada ventilación.
- El instrumento se debe ubicar lejos de fuentes de calor como termosifones, estufas, etc.
- El aparato debe estar conectado a la red eléctrica mediante el cable de alimentación del adaptador de datos diidentificazione y el poder están bajo el instrumento.
- Cuando el instrumento no se utilice durante un período de tiempo prolongado, se debe desconectar el cable de alimentación.
- En caso de necesidad, para desconectar el interruptor de alimentación del instrumento de accionamiento que se encuentra en la parte delantera. Deberá colocar el instrumento para poder acceder fácilmente a dicho interruptor.
- L' instrumento deberá enviarse a un centro de asistencia técnica cuando:
 - a. El adaptador de red y 'dañado.
 - b. Hayan caído objetos o algún líquido dentro del instrumento.
 - c. Haya sido expuesto a la lluvia.
 - d. Parezca no funcionar normalmente o demuestre una evidente disminución de sus prestaciones.
 - e. Se haya caído o la caja esté dañada.
- No intente reparar el instrumento Ud. mismo; cualquier tipo de operación debe ser efectuada por personal especializado.



CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

ANULACIÓN DE INTERFERENCIAS DE RADIO/TV

Este instrumento funciona en la banda de las radiofrecuencias y si no se instala correctamente y respetando estrictamente las instrucciones puede causar interferencias en la recepción de aparatos de radio y televisión. No obstante el diseño se haya efectuado siguiendo las normas vigentes y prevea efectivas protecciones contra tales inconvenientes, no existen garantías de que un evento similar no pueda producirse. Para verificar que la interferencia está generada por el instrumento mismo, pruebe a apagarlo y controle si la interferencia desaparece. Luego vuelva a encenderlo y verifique que el instrumento sea la causa de la interferencia, en ese caso, adopte una de las siguientes medidas:

- Cambie la orientación de la antena del receptor radio o TV.
- Cambie la posición del instrumento respecto al receptor radio o TV.
- Aleje el instrumento del receptor.
- Conecte el instrumento a otra toma para que el instrumento y el receptor estén conectados a dos circuitos diferentes.
- Si fuera necesario, consulte personal especializado.

ALIMENTACIÓN

- Cuando se conecta el instrumento a otros equipos (amplificador, mixer, otros instrumentos MIDI, etc.), verifique que todas las unidades estén apagadas.
- Lea los consejos sobre interferencias de Radio y TV.

CUIDADOS DEL INSTRUMENTO

- Las superficies externas del instrumento se deben limpiar solamente con un paño suave y seco. No utilice nunca bencina o disolventes en general.

OTRAS PRECAUCIONES

Si desea utilizar el instrumento en un país extranjero y tiene dudas sobre la alimentación eléctrica, consulte precedentemente un técnico especializado. El instrumento no se debe someter nunca a fuertes sacudidas.

ADAPTADOR DE RED

Para conectar el equipo a la alimentación de CA, utilice sólo el adaptador de corriente suministrado con el instrumento KETRON decir lo mismo. El uso de otros adaptadores para corriente alterna podría provocar daños en los circuitos de potencia del instrumento. Por consiguiente, es fundamental usar los adaptadores originales y pedir el tipo correcto en caso de tener que pedirlo de nuevo.

INFORMACIONES PARA LOS USUARIOS

"Actuación de las Directivas 2002/95/CE, 2002/96/CE y 2003/108/CE sobre restricciones a la utilización de determinadas sustancias peligrosas en aparatos eléctricos y electrónicos y sobre residuos de aparatos eléctricos y electrónicos." El símbolo del contenedor de basura tachado indica que el producto al final de su ciclo de vida está sujeto al principio de recogida selectiva de los equipos eléctricos y electrónicos. Por consiguiente, el usuario deberá entregar el aparato al final de su ciclo de vida a centros de recogida selectiva de los residuos electrónicos y electrotécnicos, o devolverlo al distribuidor al comprar un aparato nuevo de tipo equivalente, sin pagar nada por la entrega. La recogida selectiva adecuada para efectuar el tratamiento y la eliminación posterior del aparato de forma compatible con el medio ambiente contribuye a evitar posibles efectos negativos sobre el medio ambiente y sobre la salud y favorece el reciclaje de los materiales que componen el aparato. La eliminación ilegal del producto por parte del usuario comporta la aplicación de las sanciones administrativas contempladas.



INTRODUCCIÓN

Le damos las gracias por haber elegido el nuevo KETRON SD1000 Professional Sound Module. El SD1000 representa una integración interesante en el campo de los módulos sonoros en cuanto a dimensiones y a prestaciones musicales se refiere. De hecho, junto a todas las sonoridades tímbricas necesarias para obtener una reproducción óptima de los ficheros musicales en el formato General Midi standard y Kar, el SD1000 presenta también otros Bancos de sonido adicionales con una increíble variedad de Voces de orquesta: Grand Piano Stereo en 88 notas, Guitarras acústicas y eléctricas, Brass y Saxófonos de calidad única, Órganos muestreados, Acordeones, Bajos, Strings, Drum Sets acústicos y electrónicos, etc. Además el SD1000 cuenta con una importante cantidad de Loops audio de Batería y Percusiones subdivididos en los géneros musicales más diversificados, los cuales, sin lugar a dudas, diferencian el SD1000 respecto a los restantes módulos similares comercializados en la actualidad. El top de las aplicaciones del SD1000 es combinarlo con un reproductor MIDI (como por ejemplo KETRON MIDJAY) o con sequencers en PC (Logic®, Cubase®, Cakewalk® y otros), aunque puede conectarse también con Master keyboards, o teclados multi-purpose (Arranger, Synth, Digital pianos, etc.).

Antes de utilizar su SD1000, lea detenidamente todas las instrucciones para obtener las mejores prestaciones y una larga duración del instrumento.

Guarde este manual en un lugar seguro para consultarlo posteriormente.

CONTENIDO DEL PAQUETE

El paquete original de su SD1000 contiene el siguiente material:

- a) SD1000
- b) Manual de uso
- c) Alimentador DC 9 Volts

Opcional: Cable Midi para USB. Es indispensable para usar el SD1000 con un Laptop porque, precisamente, los ordenadores portátiles no tienen una interfaz Midi propia (a no ser en caso de tarjetas adicionales: Firewire, USB, etc.).

Este cable permitirá mediante la conexión USB la comunicación de los datos midi de su ordenador portátil con el midi In del SD1000.

ENCENDIDO

Para encender el SD1000, sólo debe conectar el alimentador de la dotación a la corriente. El led en el panel delantero muestra el inmediato funcionamiento del instrumento.

1 On / Off: Interruptor general del SD1000. El led encendido indica que el instrumento está funcionando. En caso de presencia de señales Midi en entrada, el led parpadeará.

2 Volume: Control con slider para el volumen general del SD1000. Este volumen influye también en la salida Headphone.

3 Headphone: Conexión para auriculares estéreo con baja impedancia.



CONEXIONES



4 Midi In / Thru: Conexión Midi In y Thru de SD1000. Conecte el Midi In de SD1000 al Midi out del PC, del Midi player o del Master keyboard. La conexión Thru se usa para enviar la copia del Midi In a otro dispositivo (por ej. Expander). El Thru no está disponible cuando se utiliza el midi USB.
Nota: No se recomienda el uso de puertos MIDI en conjunto con el Midi USB.

5 Out L / R: Salidas audio Left y Right para conectar al mixer o a un amplificador audio.

6 Power Dc In: Conexión para el alimentador DC 9 V de SD1000.

7 USB: Puerto USB para conexión a la computadora.

CONSEJOS PARA LA UTILIZACIÓN

En este párrafo queremos aconsejarle cómo utilizar el SD1000 para ofrecerle las mejores posibilidades en las aplicaciones musicales.

HOME STUDIO (con ordenadores, sequencers o reproductores externos)

En este marco el SD1000 puede alcanzar verdaderamente sus máximas potencialidades. Puede conectarlo a su ordenador (Pc o Mac) mediante el cable Midi (si tiene ya una tarjeta con interfaz Midi) o bien mediante el cable Midi to Usb, suministrado como accesorio opcional por parte de KETRON. Utilizando programas de sequencer musical (tales como Cubas®, Logic®, Cakewalk® o similares) podrá ingresar con éxito el SD1000 en sus elaboraciones musicales (Ficheros Midi, Jingles, Mix Audio, etc.) aprovechando al máximo su gran versatilidad sonora.

En su SD1000, junto a los timbres que son parte de las referencias estándares (GM), hallará algunos Sound Banks con numerosas sonoridades características en las familias tradicionales (Pianos, Strings, Sax, Brass, etc.). Aunque seguramente la característica que destaca el SD1000 en relación a otros módulos sonoros son los innumerables Loops audio (drum loops que puede bajarse gratuitamente de la página web www.ketron.it). Imagínese que puede introducir estos Loops en sus creaciones musicales ... ¡éstos pueden enriquecer, y hasta sustituir, la rítmica de sus piezas y podrían marcar la diferencia con todo lo elaborado hasta ahora en el campo de los ficheros Midi!

Solamente un pequeño ejemplo. Imagínese un fichero Midi de música caribeña, que nos tiene tan acostumbrados a oír partes de percusiones latinas no demasiado buenas. Aplicamos algunos de los Patterns disponibles en la base de datos de los Loops adicionales (o mejor aún en sustitución) de la pista Drum existente (copy & paste).

Con poquitas operaciones podremos sustituir la estructura rítmica Midi con Loops audio y el resultado será sorprendente.



Naturalmente, tras completar su fichero musical, guardándolo en el formato que elija podrá reproducirlo con cualquier sequencer o Midi player (por ej. MIDJAY o similar) conectándolo a su SD1000. La utilización del laptop es cada vez mayor en el mundo del entertainment musical para la reproducción de los ficheros Midi. Aunque la ventaja de disponer de una tarjeta musical integrada en el ordenador suele penalizarse porque dichas tarjetas tienen pocos sonidos y de calidad modesta. Aunque en este caso pensamos que la utilización del SD1000, para sustituir las tarjetas internas, puede representar una gran oportunidad.

TECLADO MIDI (Master keyboard, Arranger, Acordeón, etc.)

El SD1000 puede utilizarse como un módulo suplementario para enriquecer la gama tímbrica de su teclado. Igualmente indicada resulta la combinación del SD1000 con Master keyboards no dotados de sonidos o con los actuales mini remote keyboards (teclados multimedia), cada día más utilizados en el live set. Pensamos que un módulo sonoro tan potente y con dimensiones tan contenidas puede, sin lugar a dudas, entrar a formar parte de su set up musical.

NOTAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO

Como habrá notado el SD1000 se presenta con las conexiones externas (descritas anteriormente), y con un único control de Volumen general para las salidas traseras y para los auriculares.

Obviamente, todas las demás intervenciones que pueden determinar una modificación del Timbre, del Volumen, del Reverbero, de los Efectos, etc deben producirse mediante mensajes MIDI. Para las personas que conozcan ya este tipo de Editing será suficiente observar la tabla de las implementaciones MIDI del SD1000 para poder utilizar los Sonidos del instrumento aprovechando todas sus potencialidades.

Para los menos expertos hemos puesto a disposición en la página web www.ketron.it una serie de ficheros con la configuración del Mapa de los sonidos (que puede bajarse gratuitamente) que se pueden utilizar trabajando con los programas más conocidos de sequencers y notas musicales, como Cubase®, Logic®, Cakewalk® o similares.

CÓMO UTILIZAR LOS AUDIO DRUM LOOPS

Puede bajarse los Drum Loops para el SD1000 de la página web www.ketron.it.

Los ficheros se presentan con una serie de Folders (carpetas) catalogadas por tipología musical, (Salsa, Cha, Merengue, Jazz, etc.).

En definitiva se trata de ficheros Midi que contienen las informaciones para realizar los Patterns rítmicos de los diferentes loops contenidos en la generación sonora del SD1000.

Para aclararnos las ideas sobre las posibilidades sonoras que estos loops ofrecen, le sugerimos escuchar los Demo.mid contenidos en las carpetas de referencia de las diferentes Cadencias musicales.

Le recordamos que estos patterns contienen en su interior todas las informaciones necesarias (program change, volumen, etc.) para ejecutarlos inmediatamente sin ulteriores configuraciones.

INFORMACIÓN IMPORTANTE SOBRE LA LISTA DE SONIDOS

En la lista de sonidos del SD1000 (que se encuentra al final de este manual encontrarás algunas observaciones asociadas con el nombre de sonido), a continuación vemos unas siglas que explican cómo se estructuran estos sonidos y nos permitirán una optima utilización de nuestra reproducción musical.

(M): MULTIVOICE estos sonidos se obtienen con dos o más voces simultáneamente.

Un uso excesivo de las voces múltiples reducirá la polifonía del SD1000. Además, algunos sonidos pueden tener una respuesta de voz diferente en el panorámico estéreo debido a los diferentes sonidos asociados en dirección izquierdo o derecho.

(ST): STEREO Estos sonidos son verdaderas voces estéreo obtenidos con dos sonidos para cada nota tocada. Un uso excesivo del sonido estéreo reducirá la polifonía del SD1000.

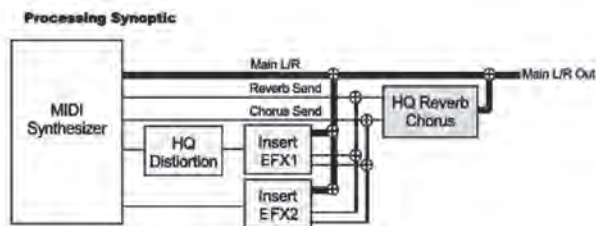
(LDM): DRUM LIVE MODELO En estos Set de batería algunas percusiones (por ejemplo, Snare, Rim shot, Claps, y otros) suenan con diferentes muestras, estos sonidos con diferentes muestras varían el matiz de sonido en el mismo instrumento, aumentando así la sensación de estar tocando una batería natural en directo.

(FXV): EFX INSERT VOICE Los últimos 9 Sonidos de la Lista del SD1000 (en la parte final de este manual) son realizados utilizando efectos (por ejemplo, Distorsión HQ, Phaser, Chorus y otros). Un uso inteligente de las inserciones EFX le permitirá modificar la calidad del sonido y obtener una personalizada reproducción de sus obras musicales.

OTRAS CARACTERÍSTICAS

DSP: Quienes hayan trabajado anteriormente con módulos de sonido multitímbricos sabrán que la dotación de los DSP (efectos y post tratamiento sonoro) es parte integrante de estos sistemas que se utilizan mediante los diferentes controllers y/o Sys Exclusive.

SD1000 Direccionamiento:



Sin embargo, consideramos interesante añadir que, junto a las típicas secciones de Reverb, Y Chorus, hallará otros efectos DSP:

Rotary: con controles de Rate y Depth.

Wha Wha: Amount. Controla la intensidad del efecto Wha en la pista.

HQ Distortion: Type, Drive, Gain (Disponibles sólo sull'Insert # 1 EFX).

2 x Insert EFX: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, 4 Band Parametric EQ, Compressor e Delay efx

Nota: Se puede usar (como un límite superior) 2 Inserte un tipo diferente de todas las pistas disponibles.

La sección Master Control contempla también los siguientes controles:

Tune: Control de acorde general del módulo (Data Value).

Arabic Scale: Control de los intervalos para la escala árabe (Data Value).

Global Transposer: Transposición global del instrumento (Data Value).

Manual do Proprietário



INSTRUÇÕES PARA A SEGURANÇA

INSTRUÇÕES RELATIVAS AO RISCO DE INCÊNDIO, CHOQUES ELÉTRICO OU DANOS PESSOAIS.

Advertência: para reduzir o risco de incêndio ou choques eléctricos, não exponha o instrumento à chuva nem à humidade.

INSTRUÇÕES IMPORTANTES PARA A SEGURANÇA E A INSTALAÇÃO

ADVERTÊNCIA - Ao utilizar aparelhos eléctricos, é preciso respeitar algumas precauções básicas, nomeadamente:

- Antes de utilizar o aparelho, leia com atenção o manual.
- Quando o aparelho for utilizado por crianças, é necessária a presença de um adulto.
- Não utilize o aparelho nas proximidades de água, como por exemplo: uma lavabo, uma piscina, sobre chão molhado etc.
- O aparelho deve ser utilizado somente sobre um suporte recomendado pelo fabricante.
- Não trabalhe durante longos períodos com alto volume : o ruído excessivo é nocivo para a saúde.
- O aparelho deve ser colocado de maneira que permita uma adequada ventilação.
- O aparelho deve ser colocado longe de fontes de calor tais como aquecimento, fornos etc.
- O aparelho deve ser ligado à rede eléctrica somente mediante o cabo fornecido. Os dados de identificação e para a alimentação estão no fundo do aparelho.
- Quando o aparelho não for utilizado por longos períodos, o cabo de alimentação deve ser removido da tomada.
- Em caso de necessidade de desligar o instrumento do transformador, use primeiro o botão ON/OFF na parte de trás do instrumento.
- A aparelho deve ser levado para um centro de assistência técnica se:
 - a. O Transformador de corrente está avariado.
 - b. Tiver caído dentro objectos ou um líquido.
 - c. Tiver sido exposto à chuva.
 - d. Parecer que não está a funcionar normalmente ou demonstrar um evidente pioramento dos desempenhos.
 - e. Tiver caído ou o chassis danificar-se.
- Não tente consertar sozinho o aparelho; todas as operações devem ser efectuadas por pessoal especializado.



GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES

COMO EVITAR AS INTERFERÊNCIAS EM RÁDIO/TV

Este aparelho funciona na faixa de frequências de rádio e se não for instalado correctamente e estreitamente em obediência das instruções, poderá causar interferências à recepção de aparelhos rádio e televisores. Apesar do projecto ter sido efectuado em conformidade com as normas em vigor e de haver razoáveis protecções contra estes inconvenientes, não há garantias de que tal evento não possa verificar-se. Para verificar se a interferência é realmente gerada pelo aparelho, desligue-o e controle se a interferência desaparece.

Em seguida, ligue novamente e depois de ter verificado que este aparelho é a causa da interferência, adopte uma das seguintes medidas:

- Mude a orientação da antena do receptor rádio ou televisor.
- Mude a posição do aparelho em relação ao receptor rádio ou televisor.
- Afaste o aparelho do receptor.
- Ligue a ficha do aparelho a uma tomada diferente, de maneira que o aparelho e o receptor estejam ligados a dois circuitos diferentes.
- Se for necessário, consulte pessoal especializado.

ALIMENTAÇÃO

- Quando for coligar na alimentação este aparelho ou outra aparelhagem (amplificador, mixer, outros aparelhos MIDI etc.), certifique-se de que todas as unidades estão desligadas.
- Leia os conselhos relativos à interferência a Rádio e TV.

CUIDADOS COM O APARELHO

- As superfícies exteriores do aparelho devem ser limpadas somente com um pano macio e enxuto. Nunca utilize benzina, diluentes nem solventes em geral.

OUTRAS PRECAUÇÕES

Se desejar utilizar o aparelho num país estrangeiro, e tiver dúvidas sobre a alimentação, primeiro consulte um técnico qualificado. Este aparelho nunca deve ser agitado forte.

TRANSFORMADOR DE CORRENTE

Para ligar o instrumento à corrente eléctrica usar somente o transformador de corrente KETRON, que é fornecido com o instrumento.

O uso de outros adaptadores para corrente alternada poderia provocar danos nos circuitos de potência do instrumento. Portanto, é de importância fundamental utilizar os adaptadores originais e pedir o tipo correcto caso tivesse que fazer uma encomenda.

INFORMAÇÃO PARA OS UTILIZADORES

“Aplicação das Directivas 2002/95/CE, 2002/96/CE e 2003/108/CE, relativas à redução do uso de substâncias perigosas nos equipamentos eléctricos e electrónicos, assim como à eliminação dos resíduos.”

O símbolo com o contenedor de lixo barrado com uma cruz aplicado no equipamento significa que o produto no final da respectiva vida útil deve ser tratado separadamente do lixo doméstico. Portanto, o utilizador deverá entregar o aparelho, no fim da vida útil do mesmo, aos centros apropriados de triagem de resíduos electrónicos e electrotécnicos, ou devolvê-los ao revendedor no momento da compra de um novo aparelho equivalente, na razão de um a um. A adequada recolha diferenciada para o encaminhamento sucessivo do aparelho à reciclagem, ao tratamento e ao escoamento ambientalmente compatível contribui para evitar possíveis efeitos negativos sobre o ambiente e a saúde e favorece a reciclagem dos materiais que compõem o aparelho. A eliminação ilegal do aparelho por parte do utilizador implica a aplicação das sanções administrativas previstas.



INTRODUÇÃO

Muito obrigado por te escolhido o novo KETRON SD1000 Professional Sound Module.

O SD1000 representa uma interessante integração no sector dos módulos sonoros em termos de compacidade e de performances musicais. De facto, além de possuir todas as sonoridades tímbricas necessárias para uma óptima reprodução dos ficheiros musicais no formato General Midi standard e Kar, o SD1000 possui também Bancos de som adicionais com uma incrível variedade de Vozes orquestrais: Grand Piano Stereo em 88 notas, Guitarras acústicas e eléctricas, Brass e Saxofones de qualidade única, Órgãos amostrados, Acordeões, Baixos, Strings, Drum Sets acústicos e eléctricos etc.. Demais, o SD1000 está apetrechado com uma notável quantidade de Loops audio de Bateria e Percussões subdivididos nos mais diversos géneros musicais, os quais certamente diferenciam o SD1000 de todos os outros módulos semelhantes existentes no mercado. O SD1000 encontra o top das suas aplicações associado a um player MIDI (tal como por ex. KETRON MIDJAY) ou a sequencers no computador (Logic®, Cubase®, Cakewalk® e outros), mas também pode ser conectado a Master keyboards ou Teclados multi-purpose (Arranger, Synth, Digital pianos, etc.).

Antes de utilizar o seu SD1000, leia com atenção todas as instruções, para obter o melhor das performances e para uma longa duração do instrumento.

Guarde este manual num lugar seguro para consentir ultteriores futuras consultas.

CONTEÚDO DO PACKAGE

O package original do seu SD1000 contém o seguinte material:

- a) SD1000
- b) Manual de utilização
- c) Alimentador DC 9 Volts

Opcional: Cabo Midi via USB. Será indispensável para a utilização de SD1000 com um Laptop pelo facto que, os computadores portáteis não possuem uma sua interface Midi (se não no caso de placas adicionadas tais como Firewire, USB, etc.).

Este cabo permitirá, através da conexão USB, a comunicação dos dados midi do seu computador portátil para o midi In do SD1000 .

LIGAÇÃO

Para ligar o SD1000 é suficiente conectar o alimentador fornecido à rede. O led no painel frontal visualiza a imediata funcionalidade do instrumento.

1 On / Off: Interruptor geral do SD1000. O led aceso indica que o instrumento está em funcionamento. Se são presentes sinais Midi na entrada o led piscará.

2 Volume: Controlo de slider para o volume geral do SD1000. Este volume age também na saída Headphone.

3 Headphone: Conexão para auscultador stereo de baixa impedância.



CONEXÕES



4 Midi In / Thru: Conexão Midi In e Thru di SD1000. Ligar o Midi In de SD1000 ao Midi out do computador, do Midi player ou do Master keyboard. A conexão Thru deve ser utilizada para enviar a cópia do Midi In para outro dispositivo (por ex. Expander) Midi Thru não é disponível quando se usa USB MIDI. **AVISO: NÃO USAR A PORTA MIDI ENQUANTO O MIDI USB É ACTIVO.**

5 Out L / R: Saídas audio Left e Right a serem ligadas ao mixer ou amplificador audio.

6 Power Dc In: Conexão para o alimentador DC 9 V de SD1000.

7 USB: Porta USB para ligação ao computador.

CONSELHOS PARA A UTILIZAÇÃO

Neste parágrafo queremos sugerir-lhe como pensamos que deva ser utilizado o SD1000, para proporcionar-lhe o melhor das suas possibilidades nas aplicações musicais.

HOME STUDIO (com computador, sequencer ou players externos)

Neste contexto o SD1000 pode exprimir verdadeiramente o máximo das suas potencialidades. Pode ser ligado ao seu computador (Pc ou Mac) através do cabo Midi (se possuir já uma placa com interface Midi), ou então, através do cabo Midi via Usb fornecido como acessório opcional da KETRON. Utilizando programas de sequencer musical como Cubase®, Logic®, Cakewalk® ou semelhantes) está em condições de inserir com sucesso o SD1000 nas suas execuções musicais (Midi files, Jingles, Mix Audio, etc.) usufruindo no melhor dos modos da sua grande versatilidade sonora.

No seu SD1000, além dos timbres que já fazem parte das referências Standard (GM), irá encontrar outros Sound Banks com muitas sonoridades típicas nas famílias tradicionais (Pianos , Strings , Sax , Brass etc). Mas, com certeza, a característica que distingue o SD1000 dos outros módulos sonoros é a presença dos inumeráveis Loops audio (Drum Loops que podem ser descarregados gratuitamente do site www.ketron.it). Imagine de inserir estes Loops nas suas criações musicais...esses podem enriquecer, se não até mesmo substituir, a rítmica dos seus trechos e poderiam fazer a diferença com tudo aquilo que executou até agora no âmbito dos Midi files! Apenas um pequeno exemplo.

Imagine um Midi file de música caraíba, em que frequentemente estamos habituados a ouvir partes de percussões latinas pouco convincentes. Adicione alguns dos Pattern disponíveis na data base dos Loops (ou melhor substitua) da pista Drum existente (Copy & Paste). Com pouquíssimas operações estará em condições de substituir a estrutura rítmica Midi com Loops audio e o resultado será surpreendente. Naturalmente uma vez que o seu ficheiro musical estará completado, guardando no formato que lhe for mais conveniente, terá a possibilidade de reproduzi-lo com qualquer sequencer



ou Midi player (por ex. MIDJAY ou semelhantes) ligando-o ao seu SD1000. A utilização do laptop é cada vez mais presente no mundo do entretenimento musical para a reprodução dos Midi files. Mas, frequentemente, a vantagem de ter uma placa musical integrada no computador é penalizada pelo facto que tais placas dispõem de poucos sons e de baixa qualidade. Também neste caso pensamos que a utilização do SD1000, em substituição das placas internas, possa constituir uma excelente oportunidade.

TECLADO MIDI (Master keyboard, Arranger, Acordeão, etc.)

O SD1000 pode ser utilizado como módulo suplementar para enriquecer a paleta tímbrica do seu teclado.

Muito indicada é também a associação de SD1000 com Master keyboards não dotados de sons ou com os actuais mini remote keyboards (teclados multimédia) cada vez mais utilizados no live set. Pensamos que um módulo sonoro tão potente e de dimensões tão reduzidas possa de certeza entrar a fazer parte do seu set up musical.

NOTAS SOBRE O FUNCIONAMENTO

Como terá notado o SD1000 apresenta-se com as conexões externas (descritas anteriormente), e com um único controlo de Volume geral para as Saídas traseiras e para o Auscultador.

Naturalmente, todas as outras intervenções que podem determinar uma modificação do Timbre, do Volume, da Reverberação, dos Efeitos, etc. devem ser feitas através de mensagens MIDI. Para os que já conhecem este tipo de Editing será suficiente observar a tabela das implementações MIDI do SD1000 para poder gerir os Sons do instrumento em todas as suas potencialidades. Para os menos experientes pusemos à disposição no site www.ketron.it (podem ser descarregados gratuitamente) uma série de ficheiros com a configuração do Mapa dos sons que se podem utilizar trabalhando com os mais conhecidos programas de sequencer e notação musical (Cubase®, Logic®, Cakewalk®).

COMO UTILIZAR OS AUDIO DRUM LOOPS

Os Drums Audio Loops para SD1000 podem ser descarregados do site www.ketron.it. Os ficheiros apresentam-se com uma série de Folders (pastas) catalogados por tipo musical (Salsa, Cha, Merengue, Jazz, etc.). Trata-se, em resumo, de Midi files que contêm as informações para executar os Pattern rítmicos dos vários Loops contidos na geração sonora do SD1000. Para ter uma ideia mais clara das possibilidades sonoras que estes loops oferecem, sugerimos-lhe de ouvir os Demo.mid contidos nas pastas de referência das diversas Cadências musicais.

Recordamos-lhe que estes patterns possuem no seu interior todas as informações necessárias (program change, volume, etc.) para serem executados imediatamente sem ulteriores definições.

IMPORTANTES INFORMAÇÕES SOBRE A LISTA DE SONS

Na lista de sons do SD1000 (no fim deste manual) encontrará algumas siglas associadas às "voices".

Estas siglas explicam como as "voices" são estruturadas, para uma melhor utilização na v/produção musical.

(M): MULTIVOICE Este som é obtido com duas ou mais vozes tocando em simultâneo. Um uso excessivo da MULTIVOICES, pode causar uma importante redução polifónica. Também alguns sons poderão ter uma resposta de voz diferente, se forem usados num panorama stereo.

(ST): STEREO Este som é verdadeiramente STEREO, obtido com o dobro das pistas de afinação para cada nota. Um uso excessivo do STEREO, reduzirá a polifonia global de SD1000.

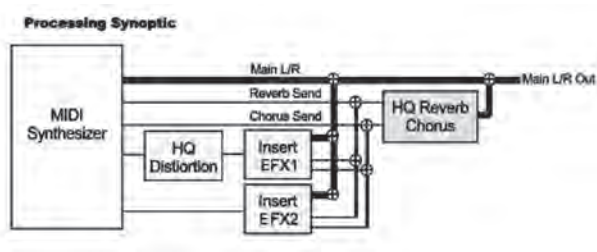
(LDM): LIVE DRUM MODELING Neste set de baterias acústicas, alguns instrumentos de percussão (como snare, rim shot, claps, snap) tocam com diferentes timbres, ou diferentes nuances no mesmo instrumento, ralçando a sensação de uma actuação ao vivo.

(FXV): EFX INSERT VOICE As últimas 8 vozes da lista do SD1000 (no fim deste manual), são obtidas utilizando os efeitos (como: HQ Overdrive, Chorus e outros). Uma maneira inteligente de usar EFX, permite gerir a qualidade sonora dos trabalhos musicais.

OUTRAS CARACTERÍSTICAS

DSP: Para que já trabalhou com módulos de som multi tímbricos será familiar saber que a dotação de DSP (efeitos e post tratamento sonoro) é parte integrante destes sistemas que devem ser utilizados através dos vários controllers e / ou Sys Exclusive.

Aqui está o caminho SD1000:



Todavia, pensamos que seja interessante acrescentar que além das típicas secções de Reverb, e Chorus irá encontrar outros efeitos DSP, tais como:

Rotary: com controlos de Rate e Depth.

Wha Wha: Amount. Controla a intensidade do efeito Wha na pista.

HQ Distortion: Type, Drive, Gain, (Disponível só quando inserido #1 EFX).

2 x Insert EFX: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, 4 Band Parametric EQ, Compressor e Delay efx.

AVISO: PODE UTILIZAR (no máximo) 2 DIFERENTES "INSERT" EM TODAS AS PISTAS DISPONÍVEIS.

Na Secção Master Control também estão previstos os seguintes controlos:

Tune: Controlo da afinação geral do módulo (Data Value).

Arabic Scale: Controlo dos intervalos para a escala árabe (Data Value).

Global Transposer: Transposição global do instrumento (Data Value).

SD1000
professionalSoundmodule



TECHNICAL TABLES

MADE IN ITALY

KETRON
BEST NATURAL SOUNDS

SD 1000 SOUND LIST

VOICE BANK A (Control Change 0, Value = 0)

P. Ch. Name	Remark	P. Ch. Name	Remark	P. Ch. Name	Remark			
1	Grand Piano	St	45	Tremolo	89	Fantasy	St	
2	Rock Piano	St	46	Pizzicato	90	Warm	St	
3	Electric	St	47	Harp	91	New Age		
4	Honky-tonk	St	48	Timpani	92	Space		
5	El.Piano1		49	Strings Ens.	St	93	Soft	
6	El.Piano2		50	SlowStrings	St	94	Metal	St
7	Harpsichord		51	SynStrings1		95	Halo	
8	Clavi		52	SynStrings2		96	Sweep	
9	Celesta		53	Choir Aah	St, M	97	Ice Rain	
10	Glockenspiel		54	Voice Ooh		98	Soundtrack	
11	MusicBox		55	Synth Voice		99	Crystal	
12	Vibraphone		56	Hits		100	Atmosphere	
13	Marimba		57	Trumpet		101	Brightness	
14	Xylophone		58	Trombone		102	Goblin	
15	Tubular bells		59	Tuba		103	Echodrops	
16	Dulcimer		60	Muted Tpt		104	Startheme	
17	Rotary		61	French Horn		105	Sitar	
18	Percussive		62	Brass Sect.		106	Banjo	
19	Rock Organ		63	SynBrass1		107	Shamisen	
20	Church		64	SynBrass2		108	Koto	
21	Theatre		65	Altosoft		109	Kalimba	
22	Musette		66	Contralto		110	Bagpipe	
23	Harmonica		67	Tenor Sax		111	Fiddle	
24	Bandoneon		68	Bariton Sax		112	Shanai	
25	Nylon		69	Oboe		113	Tinkle bell	
26	Steel	M	70	Engl.Horn		114	Agogo	
27	Jazz		71	Bassoon		115	Steeldrum	St
28	Clean		72	Clarinet		116	Woodblock	
29	Muted		73	Piccolo		117	Taiko	
30	Overdrive		74	Flute		118	Melotom	
31	Distorted		75	Recorder		119	Syntom	
32	Harmonics		76	Pan Flute		120	Reverse	
33	Acoustic		77	Bottle		121	Fret Noise	
34	Finger		78	Shakuhashi		122	Breath	
35	Picked		79	Whistle		123	Seashore	
36	Fretless		80	Ocarina		124	Bird	
37	Slap Bass1		81	Square		125	Telephone	
38	Slap Bass2		82	Sawtooth		126	Helicopter	
39	Synbas1		83	Calliope		127	Applause	
40	Synbas2		84	Chiff		128	Gunshot	
41	Violin		85	Charang				
42	Viola		86	Voice	St			
43	Cello		87	Fifth				
44	Contrabass		88	Bass&Lead				

VOICE BANK B (Control Change 0, Value = 1)

P. Ch. Name	Remark	P. Ch. Name	Remark	P. Ch. Name	Remark		
1	Jingle	48	Slow Arcos	St	95	Lower 8' - 4'	
2	Dark Grand	St	49	Bowed Strings	St	96	Jazzy
3	House	St	50	Dark Strings	St	97	Pop Strat
4	Suitcase	51	Dah	98	Telecast		
5	Mark	52	Classic Choir	99	Strato		
6	Funk Dx	53	Men_Doo	100	Texas		
7	Fm Tine	54	Girl_Doo	St	101	Western	
8	DX Piano	55	Laah	102	Fingerpick		
9	ToyPad	56	Voices	103	5th Stops		
10	Orch. Bell	57	Swing Tpt	104	Wha guitar		
11	Mallet	58	Cornet	105	Hawaian		
12	Short Vibe	59	Euphonium	106	Mandolin		
13	Karimba	60	Miles Tpt	107	Django		
14	Etnowood	61	Flughorn	108	ClassicFx		
15	Metallophone	62	Stereo Brass	St	109	Pedalsteel	
16	Windchimes	63	GrowBras	110	Rock&Roll		
17	Rotor Fast	64	Octabrass	111	Reed 8'		
18	Jazz Organ	65	Soprano	112	Fisa 8'		
19	Drawbar	66	Circus Sax	113	Gategroup	St	
20	Positive	67	Lounge Tenor	114	Amazing	St	
21	French Musette	68	Growl Sax	115	Housesynth	St	
22	Francaise	69	Melo Trumpet	116	Resonance		
23	Cassotto	70	Horn Swell	117	Key Lead	St	
24	Tango	71	Trumpets	St	118	Juno Synth	St
25	Classic	72	Soft Trombones	St	119	Obx Poly	St
26	Folk	73	Latin Flute	St	120	JX Brass	
27	Funk Strat	74	Pop Flute	121	Alarm&Sirene		
28	60' Stopped	75	Andes	122	Jet		
29	Muted velo	76	Voice Flute	123	Pff&Jew_Harp		
30	Vintage	77	Analogs	St	124	Rain	
31	12 Strings	78	Flanger	125	Vocals		
32	Solidbody	79	Brightpad	126	Thunder		
33	WarmBass	80	Wiring	St	127	Train	
34	Folk Bass	81	Wow	St	128	Sweep	
35	MuteBass	82	Polysynth	St			
36	Deep Bass	83	Trance	St			
37	Precision	84	Wave				
38	Reso Bass	85	Rave Bass				
39	Saw Bass	86	Modular Bass	St			
40	House Bass	87	Percussive Bass	St			
41	Philharmonic	88	Wild Bass	St			
42	Quartet	89	2nd Perc				
43	GlockString	90	3th Perc				
44	OctaStrings1	91	Power Fast				
45	OctaStrings2	92	Tonebar				
46	Marcato	93	Dark B3				
47	String&Fall	St	94	Jimmy Org.			

VOICE BANK C (Control Change 0, Value = 10)

P. Ch.	Name	Remark	P. Ch.	Name	Remark	P. Ch.	Name	Remark
1	Piano&Strings	St, M	48	Symphony	St, M	95	Stream	
2	Grand&Pad	St, M	49	Full Ensemble	St, M	96	Digi Pro	
3	Octapiano	St	50	Digistring		97	UsPad	
4	Electropad	M	51	Disco Strings	St, M	98	Bottled Air	
5	Msk		52	Country Violin		99	Bellvox	
6	StagePno		53	Tuuh		100	DigiPad	St
7	Rodes		54	Ooh Girls		101	Syntax	St
8	Elopiano		55	Aah Girls	St	102	Bright Analog	St, M
9	FM Layer		56	Choir		103	Aura Pad	M
10	Chinese Bell		57	Tbones&Cornet	St, M	104	Acoustic Dream	St, M
11	Stereochrom		58	Slide Trombone		105	Tres	
12	Bright Vibes		59	Dixie Tpt		106	Banjo 5 String	
13	Toy Box		60	Open Horn	St	107	Futozao	
14	Mbira		61	Brass Fall Off		108	Hackbrett	
15	XMas Bell		62	Horn Pad	St, M	109	Paraguayan Harp	
16	FM Marimba		63	Multi Brass	St, M	110	Short Mandolin	
17	Pop Organ		64	Brass Cool	St, M	111	Harp Glissando	
18	Gospel		65	Altosax		112	Bouzuki	
19	Power Slow		66	Jazz Alto		113	Tinkles	
20	Principale		67	Alto Straight		114	Triangle	
21	Dry Organ		68	Rock Sax		115	Tambora	
22	Alpen		69	Superhorn	St, M	116	Claves	
23	Bellow		70	Tpt Slide Up	St	117	Ac.Tom	
24	Steirisch		71	Dry Trumpet		118	Brushtom	
25	DynaFolk		72	Trumpet Section	M	119	Snare	
26	CountryFx		73	Open Trombones	St, M	120	Crash	
27	Humbuck		74	Irish Flute		121	Scratch1	
28	StratoFx		75	Staccato Flute		122	Scratch2	
29	Ac. Stereo	St	76	Asian Flute		123	Scratch3	
30	Acid		77	Fife		124	Scratch4	
31	Plucked		78	Ethnic Flute		125	Scratch5	
32	Flamenco		79	Staccato Whistle		126	FxSlap	
33	Acoustic Bass		80	Pipe		127	Laser	
34	Bass&Guit1		81	Solo Dance	St	128	Wind	
35	Oberbas1		82	Juicy				
36	RetroBass		83	Drama				
37	Fusion		84	Odissey				
38	Oberbas2		85	Minimug	M			
39	Pedalbass		86	Attack	St, M			
40	Bass&Guit 2		87	Phantom	M			
41	Slow Violin		88	Soloist	St, M			
42	Electric Violin		89	Warmness				
43	Chamber		90	Explorer				
44	Tzivago		91	Choral	M			
45	Staccato	St, M	92	Cyber	St, M			
46	String Fall	St	93	Magic	M			
47	Harp&Orchestra	St, M	94	Glockpad				

SOUND FAMILY MAP

PIANO

Bank	Prg.Ch	Sound
0	1	Grand Piano
0	3	Electric
1	2	Dark Grand
0	4	Honky-tonk
10	5	Msk
0	5	El.Piano1
0	6	El.Piano2
1	6	Funk Dx
1	5	Mark
0	8	Clavi
0	2	Rock Piano
10	3	Octapiano
1	1	Jingle
10	1	Piano&Strings
1	3	House
1	4	Suitcase
1	7	Fm Tine
1	8	DX Piano
10	4	Electropad
0	7	Harpsichord
10	2	Grand&Pad
11	1	Layered Piano
11	2	Latin Piano
10	6	StagePno
10	7	Rodes
10	8	Elopiano
11	3	Fm Thin
11	4	Rdx Operator
11	5	Twin Electro
11	6	Stage Mix
11	7	Huge FM
10	9	Fm_Layer
11	8	Digitine
11	121	Tremolo Mark
11	122	Phase Electro

CHROMATIC

Bank	Prg.Ch	Sound
0	12	Vibraphone
0	13	Marimba
0	14	Xylophone
0	9	Celesta
0	10	Glockenspiel
0	11	MusicBox
0	15	TubularBells
1	13	Karimba
1	9	ToyPad
0	113	Tinkle bell
1	10	Orch. Bell
1	11	Mallet
1	12	Short Vibe
1	14	Etnowood
1	15	Metallophone
1	16	Windchimes
10	10	Chinese Bell
10	11	Stereochrom
10	12	Bright Vibes
10	13	Toy Box
10	14	Mbira
10	15	XMas Bell
10	16	FM Marimba
11	9	Glasshouse
11	10	Fantasyland

ORGAN

Bank	Prg.Ch	Sound
10	19	Power Slow
0	18	Percussive
0	19	Rock Organ
0	21	Theatre
1	20	Positive
1	91	Power Fast
1	96	Jazzy
1	19	Drawbar
1	17	Rotor Fast
0	20	Church
1	92	Tonebar
1	93	Dark B3
1	94	Jimmy Org.
1	18	Jazz Organ
10	17	Pop Organ
10	18	Gospel
0	17	Rotary
10	20	Principale
10	21	Dry Organ
11	11	Italian Positive
11	12	Principale&Octave
11	13	Full Organ
11	14	ChorusB3
11	15	Hot Organ
11	16	16-8-5
11	17	Pipe Octave
11	18	Tonewheel
11	19	Movie Organ
11	20	Fast Drawbars
11	21	Carousel Org
1	95	Lower 8' - 4'
1	89	2nd Perc
1	90	3th Perc
11	87	Deep Jazz
11	123	Organ Overdrive

ACCORDION

Bank	Prg.Ch	Sound
0	22	Musette
0	23	Harmonica
0	24	Bandoneon
1	21	French Musette
1	22	Francaise
1	23	Cassotto
1	24	Tango
10	22	Alpen
10	23	Bellow
10	24	Steirisch
11	22	Diatonic
11	23	Blues Harp
11	24	Conservatory
11	111	Alpen Musette
11	112	Jazz Accordion
11	113	Bright Musette
1	111	Reed 8'
1	112	Fisa 8

GUITAR

Bank	Prg.Ch	Sound	Bank	Prg.Ch	Sound
0	25	Nylon	11	36	Cntry Detune
0	26	Steel	11	37	Acoust. Picking
0	27	Jazz	11	38	Twin Folk
0	28	Clean	11	39	Gipsy
0	30	Overdrive	11	40	Brazilian
1	27	Funk Strat	11	41	Rockabilly
1	26	Folk	11	114	335 Jazz
1	99	Strato	11	116	Funky Muted
1	30	Vintage	11	117	Country Gtr
1	32	Solidbody	11	118	Nylon_slide
1	25	Classic	11	119	Power Guit
10	29	Ac. Stereo	11	120	Clean Chorus
1	105	Hawaian	0	32	Harmonics
1	107	Django	11	110	StereoFolk
0	31	Distorted	11	124	Metal
11	26	Thin Folk	11	125	Distorted
11	30	Str Power	11	126	Crunch
1	110	Rock&Roll	11	127	Jazz Combo
1	102	Fingerpick	11	77	Fingered&Slide
0	29	Muted	11	78	Fingered Gtr
1	28	60' Stopped	11	76	Portuguese
1	29	Muted velo			
1	31	12Strings			
1	97	Pop Strat			
1	98	Telecast			
1	100	Texas			
1	101	Western			
1	103	5th Stops			
1	104	Wha guitar			
1	108	ClassicFx			
1	109	Pedalsteel			
10	25	DynaFolk			
10	26	CountryFx			
10	27	Humbuck			
10	28	StratoFx			
10	30	Acid			
10	31	Plucked			
10	32	Flamenco			
11	25	Classic Bright			
11	27	Jazz Octave			
11	28	Muted Wha			
11	29	Rock Strat			
11	31	Valve Lead			
11	32	Smooth Electro			
11	33	Strat&Folk			
11	34	Open Country			
11	35	Golden Steel			

STRINGS / CHOIR

Bank	Prg.Ch	Sound	Bank	Prg.Ch	Sound
0	49	Strings Ens.	11	47	Lah Trio
1	49	Bowed Strings	10	43	Chamber
0	41	Violin	10	44	Tzivago
0	42	Viola	10	45	Staccato
0	47	Harp	10	46	String Fall
1	47	String&Fall	10	47	Harp&Orchestra
0	53	Choir Aah	10	48	Symphony
0	54	Voice Ooh	10	49	Full Ensemble
0	55	Synth Voice	10	50	Digistring
1	53	Men_Doo	10	51	Disco Strings
1	55	Laah	10	52	Country Violin
1	51	Dah	11	49	Cinema Strings
0	46	Pizzicato	11	48	Vocal_Praise
0	43	Cello	11	107	Alpen Choir
0	50	SlowStrings	11	58	Boom&Uap
10	41	Slow Violin	11	86	Synvoice
0	44	Contrabass	0	56	Hits
0	51	SynStrings1			
1	54	Girl_Doo			
1	52	Classic Choir			
1	56	Voices			
10	53	Tuuh			
10	54	Ooh Girls			
10	55	Aah Girls			
0	52	SynStrings2			
0	45	Tremolo			
0	48	Timpani			
1	41	Philharmonic			
1	42	Quartet			
1	43	GlockString			
10	56	Choir			
11	51	AahMix			
11	52	Humming			
11	53	Lah Choir			
11	54	Lah Mello Choir			
11	55	Church Choir			
1	44	OctaStrings1			
1	45	OctaStrings2			
1	46	Marcato			
1	48	Slow Arcos			
1	50	Dark Strings			
10	42	Electric Violin			
11	56	Night Vocals			
11	57	Mmh			
11	44	Ooh Mix			
11	45	Duh Group			
11	46	Dah Quartet			

BRASS

Bank	Prg.Ch	Sound
0	62	Brass Sect.
0	57	Trumpet
0	58	Trombone
0	60	Muted Tpt
0	63	SynBrass1
1	62	Stereo Brass
1	57	Swing Tpt
10	60	Open Horn
1	60	Miles Tpt
10	59	Dixie Tpt
1	61	Flughorn
1	70	Horn Swell
1	71	Trumpets
1	72	Soft Trombones
0	64	SynBrass2
1	63	GrowBras
1	59	Euphonium
10	61	Brass Fall Off
10	70	Tpt Slide Up
10	63	Multi Brass
0	59	Tuba
0	61	French Horn
1	58	Cornet
1	64	Octabrass
1	69	Melo Trumpet
10	57	Tbones&Cornet
10	58	Slide Trombone
10	62	Horn Pad
10	64	Brass Cool
10	69	Superhorn
10	71	Dry Trumpet
10	72	Trumpet Section
10	73	Open Trombones
11	59	Horn Crescendo
11	60	Emperor Brass
11	104	Brass Hits

SAX / FLUTE

Bank	Prg.Ch	Sound
1	67	Lounge Tenor
0	66	Contralto
0	68	Bariton Sax
0	65	Altosoft
10	66	Jazz Alto
0	72	Clarinet
0	74	Flute
0	76	Pan Flute
1	76	Voice Flute
0	79	Whistle
1	73	Latin Flute
1	74	Pop Flute
0	67	Tenor Sax
0	69	Oboe
10	65	Altosax
1	65	Soprano
1	66	Circus Sax
1	68	Growl Sax
1	75	Andes
10	74	Irish Flute
0	73	Piccolo
0	75	Recorder
0	77	Bottle
0	78	Shakuhashi
0	70	Engl.Horn
0	71	Bassoon
10	67	Alto Straight
10	68	Rock Sax
11	61	Dry Tenor
11	62	Sax Club
0	80	Ocarina
10	75	Staccato Flute
10	76	Asian Flute
10	77	Fife
10	78	Ethnic Flute
10	79	Staccato Whistle
11	63	Swing Tenor
11	64	Baritone
11	65	Glenn Sax
11	66	Boogie Sax
11	67	Octasax
11	68	Countie Sax
10	80	Pipe
11	73	Lute
11	69	Sax Section
11	70	Saxes
11	71	Billy Sax
11	72	Pop Sax

PAD

Bank	Prg.Ch	Sound	Bank	Prg.Ch	Sound
0	89	Fantasy	11	102	Nylon Theme
0	90	Warm	11	103	BottledChoir
0	91	New Age	11	101	Fluty Pad
0	92	Space	10	102	Bright Analog
0	93	Soft	11	50	Score
0	94	Metal			
0	95	Halo			
0	96	Sweep			
0	97	Ice Rain			
0	98	Soundtrack			
0	99	Crystal			
0	100	Atmosphere			
0	101	Brightness			
0	102	Goblin			
0	103	Echodrops			
0	104	Startheme			
1	77	Analogs			
1	78	Flanger			
1	79	Brightpad			
10	89	Warmness			
10	90	Explorer			
10	91	Choral			
10	92	Cyber			
10	93	Magic			
10	94	Glockpad			
10	95	Stream			
10	96	Digi Pro			
10	97	UsPad			
10	98	Bottled Air			
10	99	Bellvox			
10	100	DigiPad			
10	101	Syntax			
10	103	Aura Pad			
10	104	Acoustic Dream			
11	80	Planet			
11	89	Evolution			
11	90	Sideral			
11	91	North Wire			
11	92	Blowing			
11	93	Aural			
11	94	Velvet			
11	95	Etnovox			
11	96	Whisper			
11	97	Evopad			
11	98	Plucking			
11	99	Mallet Area			
11	100	80's Pad			

SYNTH

Bank Prg.Ch Sound

1	83	Trance
1	113	Gategroup
1	114	Amazing
1	115	Housesynth
1	117	Key Lead
1	118	Juno Synth
1	119	Obx Poly
10	81	Solo Dance
1	80	Wiring
1	81	Wow
1	82	Polysynth
1	116	Resonance
1	120	JX Brass
1	84	Wave
10	82	Juicy
0	85	Charang
10	84	Odissey
10	85	Minimug
10	86	Attack
11	84	Synth Plug
0	81	Square
0	82	Sawtooth
0	83	Calliope
0	84	Chiff
10	83	Drama
0	86	Voice
0	87	Fifth
0	88	Bass&Lead
10	87	Phantom
10	88	Soloist
11	81	Rock Synth
11	82	Chuck
11	83	Smooth Lead
11	88	Memory Synth
11	128	Echolead

ETHNIC

Bank Prg.Ch Sound

0	106	Banjo
0	111	Fiddle
0	110	Bagpipe
10	108	Hackbrett
0	105	Sitar
1	106	Mandolin
10	109	Paraguayan Harp
0	108	Koto
0	115	Steeldrum
10	107	Futozao
10	106	Banjo 5 String
10	110	Short Mandolin
0	109	Kalimba
0	107	Shamisen
0	112	Shanai
10	111	Harp Glissando
0	16	Dulcimer
10	105	Tres
10	112	Bouzuki
11	74	Mandola
11	105	Southern Harp
11	106	Ungarian Zither
11	108	Mallet World
11	109	Country&Western
11	75	Latin Harp
0	114	Agogo
0	116	Woodblock
0	117	Taiko
0	118	Melotom
0	119	Syntom
10	113	Tinkles
10	114	Triangle
10	115	Tambora
10	116	Claves
10	117	Ac.Tom
10	106	Brushtom
10	111	Snare
10	110	Crash
0	108	Reverse

BASS / SFX

Bank	Prg.Ch	Sound	Bank	Prg.Ch	Sound
0	32	Acoustic	10	121	Scratch2
0	33	Finger	10	122	Scratch3
0	34	Picked	10	123	Scratch4
0	35	Fretless	10	124	Scratch5
0	36	Slap Bass1	10	125	FxSlap
0	38	Synbas1	10	126	Laser
1	35	Deep Bass	10	127	Wind
1	32	WarmBass	0	120	Fret Noise
1	86	Percussive Bas	0	121	Breath
1	39	House Bass			
10	32	Acoustic Bass			
10	33	Bass&Guit1			
10	34	Oberbas1			
1	37	Reso Bass			
1	38	Saw Bass			
0	37	Slap Bass2			
0	39	Synbas2			
1	33	Folk Bass			
1	34	MuteBass			
1	36	Precision			
1	84	Rave Bass			
1	85	Modular Bass			
1	87	Wild Bass			
10	35	RetroBass			
10	36	Fusion			
10	37	Oberbas2			
10	38	Pedalbass			
10	39	Bass&Guit 2			
11	41	Funk Bass			
11	42	Maxipick			
11	78	Slap			
11	84	Subbass			
11	114	Smooth_Bass			
1	120	Alarm&Sirene			
1	121	Jet			
1	122	Pfif&Jew_Harp			
1	123	Rain			
1	124	Vocals			
1	125	Thunder			
1	126	Train			
1	127	Sweep			
0	122	Seashore			
0	123	Bird			
0	124	Telephone			
0	125	Helicopter			
0	126	Applause			
0	127	Gunshot			
10	120	Scratch1			

DRUM SETS

P. Ch.	Name	Remark	P. Ch.	Name	Remark
1	Standard 1 (SD)	LDM *	49	Orchestra	
2	Standard 2 (SD)	LDM *	50	Latin (SD)	LDM *
3	Standard 1	LDM	51	Light Pop	
4	Standard 2	LDM	52	Industrial	
8	Room	LDM	53	Dance 1	
9	Folk (SD)	LDM *	54	Dance 2	
10	Acoustic (SD)	LDM *	55	Street	
11	Jazz (SD)	LDM *	56	R&B	
12	Studio	LDM	58	Contemporary	
13	Folk	LDM	59	Analog 1	
14	Acoustic	LDM	60	Analog 2	
15	Jazz	LDM	61	New Soul	
17	Rock 1	LDM	62	Garage	
18	Rock 2	LDM	63	Vocal 1	LDM
23	Disco 1		64	Vocal 2	LDM
24	Disco 2				
25	House (SD)	*			
26	Techno (SD)	*			
27	Techno				
28	House 1				
29	House 2				
30	Rap (SD)	*			
31	Hip Hop 1				
33	Heavy_Pop (SD)	LDM *			
34	Heavy_Pop	LDM			
35	Electro				
36	Hip Hop 2				
41	Swing (SD)	*			
42	Brush 1 (SD)	LDM *			
43	Brush 2	LDM			
44	Swing				
45	Brush 1	LDM			

LDM = Live Drum Modeling
 • = SD compatibility

AUDIO DRUM LOOPS

#	CC=0 Value=4	#	CC=0 Value=4	#	CC=0 Value=4
1	Afro_1	48	Clap_6_8	95	Dance_kick4a
2	Afro_2	49	Clap_Dance	96	Dance_kick5a
3	Afro_3	50	Clap_Gipsy1	97	Dance_kick6a
4	Afro_4	51	Clap_Gipsy2	98	Dance_kick7a
5	Afro_5	52	Clap_Shuffle	99	Dance_kick8a
6	Bachata_a	53	Conga_1_t	100	Flamenco_a
7	Bachata_b	54	Conga_2_t	101	Flamenco_b
8	Bachata_c	55	Conga_3_t	102	Flamenco_c
9	Bachata_d	56	Conga_4_t	103	Flamenco_d
10	Batucada_a	57	Conga_5_t	104	Flamenco_e
11	Batucada_b	58	Conga_6_t	105	Flamenco_f
12	Bluegrass	59	Conga_7_t	106	Flamenco_g
13	Bolero_a	60	Conga_ballad	107	Gipsy_1
14	Bolero_b	61	Conga_bolero1	108	Gipsy_2
15	Bolero_c	62	Conga_bolero2	109	Guajira_a
16	Bongo_1_t	63	Conga_bossa	110	Guajira_b
17	Bongo_bachat1	64	Conga_cha1	111	Guira_1
18	Bongo_bachat2	65	Conga_cha2	112	Guira_2
19	Bongo_bolero1	66	Conga_mambo	113	Guira_bachat1
20	Bongo_bolero2	67	Conga_mereng1	114	Guira_bachat2
21	Bongo_cha	68	Conga_mereng2	115	Guira_mereng1
22	Bongo_salsa	69	Conga_rumba	116	Guira_mereng2
23	Bossa_a	70	Conga_salsa1	117	Guiro_cha
24	Bossa_b	71	Conga_salsa2	118	Guiro_cumbia
25	Bossa_c	72	Conga_salsa3	119	Guiro_mereng
26	Bossa_Cabasa	73	Conga_samba_1	120	Guiro_salsa
27	Bossa_Shaker	74	Conga_samba_2	121	Hihat 8_1
28	Brush_1_t	75	Cowbell_salsa1	122	Hihat 8_2
29	Brush_fast	76	Cowbell_salsa2	123	Hihat 16_1
30	Brush_medium	77	Cowbell_cha1	124	Hihat 16_2
31	Brush_slow1	78	Cowbell_cha2	125	Hihat swing1
32	Brush_slow2	79	Cumbia_a	126	Hihat swing2
33	Brush_slow3	80	Cumbia_b	127	Hihat swing3
34	Brush_slow4	81	Cumbia_c	128	Hihat_shuffle1
35	Cabaza_1	82	Cumbia_d	129	Hihat_shuffle2
36	Cabaza_2	83	Cumbia_e	130	Hiphop_1
37	Cabaza_3	84	Dance_1	131	Hiphop_2
38	Cabaza_4	85	Dance_2	132	House_1
39	Cajon	86	Dance_3	133	House_2
40	Chacha_a	87	Dance_4	134	House_3
41	Chacha_b	88	Dance_5	135	House_4
42	Chacha_c	89	Dance_6	136	House_5
43	Chacha_d	90	Dance_7	137	House_6
44	Chacha_e	91	Dance_8	138	House_7
45	Chacha_f	92	Dance_kick1a	139	House_8
46	Clap_2_4	93	Dance_kick2a	140	House_kick1a
47	Clap_4_4	94	Dance_kick3a	141	House_kick2a

AUDIO DRUM LOOPS

#	CC=0 Value=4	#	CC=0 Value=4	#	CC=0 Value=4
142	House_kick3a	189	Popjazz_d	236	Tambourine_8_1
143	House_kick4a	190	Popjazz_e	237	Tambourine_8_2
144	House_kick5a	191	Popjazz_f	238	Tambourine_8_3
145	House_kick6a	192	R&blues_a	239	Tambourine_12_1
146	House_kick7a	193	R&blues_b	240	Tambourine_12_2
147	Jazzrock_a	194	R&blues_c	241	Tambourine_16_1
148	Jazzrock_b	195	Rap	242	Tambourine_16_2
149	Jigs	196	Reels	243	Tambourine_16_3
150	Latin_dance1	197	Ride_1_t	244	Tambourine_16t
151	Latin_dance2	198	Ride_fast1	245	Tambourine_24
152	Mambo_a	199	Ride_fast2	246	Tambourine_shuffle
153	Mambo_b	200	Ride_medium	247	Triplet
154	Mambo_c	201	Ride_shuffle	248	Urban
155	Marac_bolero1	202	Ride_slow		
156	Marac_bolero2	203	Rock_a		
157	Marac_bolero3	204	Rock_b		
158	Marac_bossa	205	Salsa_a		
159	Marac_cha	206	Salsa_b		
160	Marac_cumbia	207	Salsa_c		
161	Marac_mereng	208	Salsa_d		
162	Marac_salsa1	209	Salsa_e		
163	Marac_salsa2	210	Salsa_f		
164	Maracas_1	211	Salsa_g		
165	Maracas_1_t	212	Samba_a		
166	Maracas_2	213	Samba_b		
167	Maracas_2_t	214	Samba_c		
168	Maracas_3	215	Samba_Cabaza		
169	Maracas_4	216	Samba_d	1	Chorus 1
170	Maracas_5	217	Samba_Shaker	2	Chorus 2
171	Merengue_a	218	Shaker_1	3	Phaser 1
172	Merengue_b	219	Shaker_1_t	4	Phaser 2
173	Merengue_c	220	Shaker_2	5	Flanger 1
174	Merengue_d	221	Shaker_2_t	6	Flanger 2
175	Merengue_e	222	Shaker_3	7	Tremolo 1
176	Merengue_f	223	Shaker_4	8	Tremolo 2
177	Pandero_1	224	Shaker_5	9	Delay 1
178	Pandero_2	225	Shaker_6	10	Delay 2
179	Pandero_1_t	226	Shuffle_a	11	EchoPan
180	Pandero_2_t	227	Shuffle_b	12	Rotor Slow
181	Pasodoble	228	Shuffle_c	13	Rotor Fast
182	Popdown_a	229	Snap	14	Organ Overdrive
183	Popdown_b	230	Street_1	15	Valve Distortion
184	Popfunk_a	231	Street_2	16	Power Distortion
185	Popfunk_b	232	Swing_a	17	Metal Distortion
186	Popjazz_a	233	Swing_b	18	Tweed Amp Simulator
187	Popjazz_b	234	Swing_c	19	British Amp Simulator
188	Popjazz_c	235	Tambora	20	Jazz Amp Simulator

EFX LIST

#	EFX NAME
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Phaser 1
4	Phaser 2
5	Flanger 1
6	Flanger 2
7	Tremolo 1
8	Tremolo 2
9	Delay 1
10	Delay 2
11	EchoPan
12	Rotor Slow
13	Rotor Fast
14	Organ Overdrive
15	Valve Distortion
16	Power Distortion
17	Metal Distortion
18	Tweed Amp Simulator
19	British Amp Simulator
20	Jazz Amp Simulator

SD1000 MIDI IMPLEMENTATION

Detailed MIDI Implementation

1.1 EFX Insert Effects

NRPN High	NRPN Low	Description
Insert MFX Mix Controls		
3xh	21h	Input gain, 0 to 7Fh
3xh	22h	Lo-cut filter frequency: 0 = ~20Hz, till 7Fh = ~300Hz
3xh	23h	Hi-cut filter frequency: 0 = ~1.5KHz,...100=~6KHz, till 7Fh = OFF
3xh	2Bh	Output panning, 0 to 7Fh (main output left/right mix, 0=left, till 7Fh=right)
3xh	2Ch	Output Front/Rear Mix, 0 to 7Fh (0 = only Front, 40h = both, till 7Fh = only Rear)
3xh	2Dh	Send to Global Reverb: 0=~ -∞, 1=~ -42dB, 127=~ 0dB
3xh	2Eh	Send to Global Chorus: 0=~ -∞, 1=~ -42dB, 127=~ 0dB
Insert MFX Compressor/Limiter Controls		
3xh	40h	Compressor Preset (see below)
3xh	41h	Compressor ON/OFF: =0 OFF, else ON
3xh	42h	Attack time: 0=fast attack (0.1ms), ... 60=1ms, ...100=10ms, till 127=slow attack (100ms), exp. curve
3xh	43h	Release time: 0=fast release (10ms), ... 60=100ms, ... 100=1s, till 127=slow release (-5s), exp. curve
3xh	44h	Threshold: 0=-42.3, 1=-42dB, 2=-41.66dB, 7Eh=-0.33dB, 7Fh=0dB
3xh	45h	Ratio: 127=1:128, 126=2:128 (1:64), 125=3:128, ... 64=64:128 (1:2), ... 0=1:1
3xh	46h	Boost (applied on signal after compression): 127= x8 ... 64=x4 ... 32=x2 ... 0 = x1
3xh	47h	Knee: 0=Hard Knee else Soft Knee
Insert MFX Distortion Controls		
3xh	60h	Distortion Preset (see below)
3xh	61h	Distortion ON/OFF: =0 OFF, else ON
3xh	62h	Pre Gain: 0=OFF, 1 = -42dB till 127 = 0dB
3xh	63h	Type: 0=Tube, 1=asymmetric parabolic1, 2=asymmetric parabolic2
3xh	64h	Low Pass Filter frequency: 0 = closed 0Hz , till 127 = open 8KHz
3xh	65h	Low Pass Filter resonance: 0 = no resonance, till 127 = max resonance
3xh	66h	Post Gain: 0=OFF, 1 = -42dB till 127 = 0dB
3xh	67h	Drive: 0 till 7 (0 to +42dB)
3xh	68h	RC type low pass filter value: 0=closed 0Hz, till 127 = open 24kHz
Insert MFX Parametric Equalizer Controls		
3xh	70h	Equalizer Preset (see below)
3xh	71h	Parametric Equalizer: ON/OFF : 0=OFF, else ON
3xh	72h	Low band gain: 0=-12dB, 64=0dB, 127=+12dB
3xh	73h	Low-Mid band gain: 0=-12dB, 64=0dB, 127=+12dB
3xh	74h	High-Mid band gain: 0=-12dB, 64=0dB, 127=+12dB
3xh	75h	High band gain: 0=-12dB, 64=0dB, 127=+12dB
3xh	76h	Low band frequency: 0=40Hz, till 127=1.5KHz
3xh	77h	Low-Mid band frequency: 0=40Hz, till 127=2.5KHz
3xh	78h	High-Mid band frequency: 0=40Hz, till 127=10KHz
3xh	79h	High band frequency: 0=500Hz, till 127=2KHz
3xh	7Ah	Low-Mid band Q: 0=1.0 ... 64=2.0... 127=20.0
3xh	7Bh	High-Mid band Q: 0=1.0 ... 64=2.0... 127=20.0
Insert MFX Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo/Rotary Controls		
3xh	30h	Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo/Rotary Preset (see below)
3xh	31h	Effect level, 0 to 7Fh
3xh	32h	Chorus/Flanging delay time: 0 = 1 ms, till 127 = 30ms

3xh	33h	Chorus/Flanging feedback, 0 to 7Fh	
3xh	34h	Chorus/Flanging/Short-Delay high pass filter on input: 0 = no filter to 1.2 kHz	
3xh	35h	HDAMP: high frequency filter on delay feedback, , 0 to 7Fh = 0 to 100 %	
3xh	36h	Modulation rate: 0 = -0,023 Hz, ...64 = -0,89Hz, till 127 = -5,8 Hz (~1Hz to ~20Hz for Tremolo)	
3xh	37h	Modulation depth, 0 to 7Fh	
3xh	38h	Tremolo modulation shape: 0 = triangle, till 127 = square	
3xh	39h	Rotary speed: 0=slow, 1=fast (only for Rotary preset # 23)	
Insert MFX Delay Controls			
3xh	58h	Delay Preset, 0..4 (off, mono1, mono2, stereo1, stereo2)	
3xh	59h	Delay ON/OFF, 0 = OFF, else ON	
3xh	5Ah	Delay Mode, 0=mono, 1=stereo	
3xh	5Bh	Delay PreLP, 0 to 7Fh	
3xh	5Ch	Delay Level, 0 to 7Fh	
3xh	5Dh	Delay Time, 0 to 7Fh = 0 to 1365ms	
3xh	5Eh	Delay Feedback, 0 to 7Fh	
3xh	5Fh	HDAMP: high frequency filter on delay feedback, , 0 to 7Fh = 0 to 100 %	

Some presets have been predefined for each of the 5 Insert Effects blocks: Compressor, , Distortion, Mod-FX (Chorus etc) and Delay. Presets are selected through MIDI NRPN messages.

1.2 Compressor/Limiter Presets

Preset is selected by using MIDI NRPN 3x40h, with value = preset number, from 0 to 8

Nb	Name	Preset Default values				
		Attack	Release	Threshold	Ratio	Boost
0	NO COMPRESSION	64	0	127	0	0
COMPRESSOR						
1	COMPR 1: -18dB 2:1	64	0	73	64	24
2	COMPR 2: -15dB 3:1	64	0	82	84	32
3	COMPR 3: -18dB 5:1	64	0	73	100	48
4	COMPR 4: -21dB 7:1	64	0	64	110	48
5	COMPR 5: -24dB 12:1	64	0	55	117	64
LIMITER						
6	LIMITER 1: -6dB	64	0	109	127	0
7	LIMITER 2: -12dB	64	0	91	127	0
8	LIMITER 3: -18dB	64	0	73	127	0

Notes:

Preset value for Compressor Knee value is always 0 (Hard Knee).

1.3 Distortion Presets

Preset is selected by using MIDI NRPN 3x60h, with value = preset number, from 0 to 13

Nb	Name	Preset Default values						
		Drive	Type	Hi-Cut Filter Frequency	Post Gain	Pre Gain	RC LP Filter	Low Lev Cut
OFF								
0	OFF	0	0	127	127	127	127	0
TUBE DISTORTION								
1	TUBE DIST Low 1	3	1	100	60	64	127	1
2	TUBE DIST Low 2	4	2	80	50	64	127	2
3	TUBE DIST Medium 1	5	1	70	40	64	127	2
4	TUBE DIST Medium 2	5	2	70	40	64	127	3
5	TUBE DIST High 1	6	1	60	40	64	127	3
6	TUBE DIST High 2	6	2	60	40	64	127	3
SPECIAL DISTORTION								
7	SMOOTH OD	6	6	50	30	64	80	3
8	DISTORTION	7	1	40	30	64	127	3
9	CRUNCH	5	5	60	40	64	80	3
10	FUZZ	6	7	80	40	64	127	3
11	GRUNGE	5	4	110	40	64	127	2
12	METAL	8	3	40	40	64	127	4
13	MESS	10	0	80	30	64	127	4

Notes:

Preset value for Hi-Cut Filter Q is always 0.

1.4 Parametric Equalizer Presets

Presets are selected by using MIDI 3x70h, with value = preset number, from 0 to 13

Nb	Name	Preset Default Values									
		Gain Low	Gain Low Mid	Gain High Mid	Gain High	Freq Low	Freq Low Mid	Freq High Mid	Freq High	Quality Low Mid	Quality High Mid
0	Flat	64	64	64	64	40	24	64	127	0	64
1	JC Clean	80	30	90	64	40	20	50	60	0	80
2	Acoustic	90	20	110	64	40	26	113	50	30	100
3	Black Panel	80	40	90	64	40	28	30	40	0	40
4	Brit Combo	60	80	80	64	100	64	7	127	0	30
5	Tweed	64	30	80	64	50	42	28	60	100	20
6	Stack Classic	64	20	85	64	80	40	30	40	20	40
7	Metal	64	50	100	64	80	50	35	127	0	70
8	R-Fier	64	20	70	64	80	30	30	80	30	50
9	Dyna Amp	64	20	75	64	40	32	25	127	64	50
10	Crunch	64	75	30	64	40	10	8	127	20	70
11	VO Drive	64	64	90	64	40	20	30	127	64	60
12	BG Lead	64	64	70	64	40	20	64	127	64	64
13	MS HiGain	64	80	50	64	40	10	6	127	80	70

1.5 Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo/Rotary Presets

Preset is selected by using MIDI NRPN 3x30h, with value = preset number, from 0 to 23

Nb	Name	Preset Default Values					
		Volume	Delay	Feedback	Hdamp	Chorus Rate	Chorus Depth
0	OFF	0	/	/	/	/	/
1	Chorus Light 1	56	20	0	0	40	30
2	Chorus Light 2	56	40	0	0	30	30
3	Chorus Medium 1	64	26	0	0	45	40
4	Chorus Medium 2	64	60	0	0	35	50
5	Chorus Deep 1	64	64	0	0	40	70
6	Chorus Deep 2	64	80	0	0	45	90
7	Chorus Fast 1	64	30	0	0	70	10
8	Chorus Fast 2	64	60	0	0	60	20
9	Resonant Chorus	64	30	80	0	40	20
10	Long Time Chorus	64	100	0	0	20	20
11	Flange Light	64	8	32	0	30	30
12	Flange Medium	72	13	72	0	40	80
13	Flange Slow Deep	72	2	50	0	20	90
14	Flange Deep	72	6	100	0	50	100
15	Phaser Light	64	0	80	0	50	50
16	Phaser Medium	64	0	90	0	60	80
17	Phaser Slow Deep	64	0	100	0	20	110
18	Phaser Fast	64	0	40	0	120	60
19	Tremolo Slow	64	0	0	0	20	60
20	Tremolo Medium 1	64	0	0	20	40	70
21	Tremolo Medium 2	64	0	0	40	60	90
22	Tremolo Fast	64	0	0	60	100	110
23	Rotary Slow	90	30	0	0	50	20

Note:

Preset value for Pre-High-pass-Filter is always 0 (off).

2.0 HQ Distortion

HQ Distortion Top Level Controls			
3Dh	00h	Distortion ON/OFF: =0 OFF, else ON	
3Dh	01h	Noise Reduction: 0..4	
3Dh	02h	Booster: 0..3	
3Dh	03h	Type (Preset): 0..7 = OFF, Warm-Drive, Overdrive, Cry, Distortion, Metal, Max-Saturation, Fuzz (using Preset parameter below)	
3Dh	04h	Drive: 0..127	
3Dh	05h	Tone: 0..127 (using PEQ parameters below)	
3Dh	06h	Level (Post-Gain): 0..127	
HQ Distortion Preset Parameter Controls (see note below)			
3Dh	10h	Input High Pass Cutoff): 0..127	
3Dh	11h	Input High Pass Mode: 0..2	
3Dh	12h	Bias Level): 0..127	
3Dh	13h	Input Low Pass Cutoff): 0..127	
3Dh	14h	Input Low Pass Mode: 0..7	
3Dh	15h	Type (internal): 0-22	
3Dh	16h	Pre-Gain: 0..127 (should be set normally to 127, Distortion drive amount should be set by "Drive" parameter, NRPN 3D04h)	
3Dh	17h	PEQ Freq low): 0..127	
3Dh	18h	PEQ Gain low): 0..64..127 = -12..0..+12dB	
3Dh	1Ah	PEQ Freq high): 0..127	
3Dh	1Bh	PEQ Gain high): 0..64..127 = -12..0..+12dB	
HQ Distortion Routing Controls			
3Dh	7Fh	Routing switch of Distortion block: 0 = default, else input on MIC2IN (DAAD4R)	0

Note: details about the HQ Distortion Preset Parameters Controls please see dedicated Distortion Library module documentation.

3. MIDI Implementation

2 ports of 16 channels are provided for a total of 32 channels. MIDI Message "F5 nn" is used to switch between the two ports (nn=1 or 2).

MIDI Message	HEX Code	Description
NOTE ON	9nH kk vv	Midi channel n(0-15) note ON #kk(1-127), velocity vv(1-127). vv=0 means NOTE OFF
NOTE OFF	8nH kk vv	Midi channel n(0-15) note OFF #kk(1-127), vv is don't care.
PITCH BEND	EnH bl bh	Pitch bend as specified by bh bl (14 bits) Maximum swing is +/- 1 tone (power-up). Can be changed using « pitch bend sensitivity ». Center position is 00H 40H.
PROGRAM CHANGE	CnH pp	Program (patch) change. Specific action on channel 10 (n=9) : select drumset. Refer to sounds / drumset list. Drumsets can be assigned to other channels (see SYSEX MIDI channel to part assign and part to rhythm allocation)
CHANNEL AFTERTOUCH	DnH vv	vv pressure value. Effect set using Sys. Ex. 40H 2pH 20H-26H
CTRL 00	BnH 00H cc	Bank select : Refer to sounds list. No action on drumset
CTRL 01	BnH 01H cc	Modulation wheel. Rate and maximum depth can be set using SYSEX
CTRL 05	BnH 05H cc	Portamento time.
CTRL 06	BnH 06H cc	Data entry : provides data to RPN and NRPN
CTRL 07	BnH 07H cc	Volume (default=100)
CTRL 10	BnH 0AH cc	Pan (default=64 center)
CTRL 11	BnH 0BH cc	Expression (default=127)
CTRL 64	BnH 40H cc	Sustain (damper) pedal
CTRL 65	BnH 41H cc	Portamento ON/OFF
CTRL 66	BnH 42H cc	Sostenuto pedal
CTRL 67	BnH 43H cc	Soft pedal
CTRL 71	BnH 47H cc	TVF Resonance modify (same as nrpn 0121h)
CTRL 72	BnH 48H cc	Env release time modify (same as nrpn 0166h)
CTRL 73	BnH 49H cc	Env attack time modify (same as nrpn 0163h)
CTRL 74	BnH 4AH cc	TVF cutoff freq modify (same as nrpn 0120h)
CTRL 75	BnH 4BH cc	Env decay time modify (same as nrpn 0164h)
CTRL 76	BnH 4CH cc	Vibrato rate modify (same as nrpn 0108h)
CTRL 77	BnH 4DH cc	Vibrato depth modify (same as nrpn 0109h)
CTRL 78	BnH 4EH cc	Vibrato delay modify (same as nrpn 010Ah)
CTRL 84	BnH 54H vv	Portamento control
CTRL 91	BnH 5BH vv	Reverb send level vv=00H to 7FH

CTRL 93	BnH 5DH vv	Chorus send level vv=00H to 7FH
CTRL 98	BnH 62H vv	NRPN low
CTRL 99	BnH 63H vv	NRPN high
CTRL 100	BnH 64H vv	RPN low
CTRL 101	BnH 65H vv	RPN high
CTRL 120	BnH 78H 00H	All sound off (abrupt stop of sound on channel n)
CTRL 121	BnH 79H 00H	Reset all controllers
CTRL 123	BnH 7BH 00H	All notes off
CTRL 126	BnH 7EH 00H	Mono on
CTRL 127	BnH 7FH 00H	Poly on (default power-up)
CTRL CC1	BnH ccH vvH	Assignable Controller 1. cc=Controller number (0-5Fh), vv=Control value (0-7Fh). Control number (ccH) can be set on CC1 CONTROLLER NUMBER (Sys. Ex 40 1x 1F). The resulting effect is determined by CC1 controller function (Sys.Ex. 40 2p 40-4A)
CTRL CC2	BnH ccH vvH	Assignable Controller 2. cc=Controller number (00h-5Fh), vv=control value (0-7Fh). Control number can be set on CC2 CONTROLLER NUMBER (Sys.Ex. 40 1x 20). The resulting effect is determined by CC2 controller function (Sys.Ex.40 2p 50-5A).
RPN 0000H	BnH 65H 00H 64H 00H 06H vv	Pitch bend sensitivity in semitones (default=2)
RPN 0001H	BnH 65H 00H 64H 01H 06H vv	Fine tuning in cents (vv=00 -100, vv=40H 0, vv=7FH +100)
RPN 0002H	BnH 65H 00H 64H 02H 06H vv	Coarse tuning in half-tones (vv=00 -64, vv=40H 0, vv=7FH +64)
NRPN 0108H	BnH 63H 01H 62H 08H 06H vv	Vibrate rate modify (vv=40H -> no modif)
NRPN 0109H	BnH 63H 01H 62H 09H 06H vv	Vibrate depth modify (vv=40H -> no modif)
NRPN 010AH	BnH 63H 01H 62H 0AH 06H vv	Vibrate delay modify (vv=40H -> no modif)
NRPN 0120H	BnH 63H 01H 62H 20H 06H vv	TVF cutoff freq modify(vv=40H -> no modif)
NRPN 0121H	BnH 63H 01H 62H 21H 06H vv	TVF resonance modify (vv=40H -> no modif)
NRPN 0163H	BnH 63H 01H 62H 63H 06H vv	Env. attack time modify(vv=40H ->no modif)
NRPN 0164H	BnH 63H 01H 62H 64H 06H vv	Env. decay time modify(vv=40H -> no modif)
NRPN 0166H	BnH 63H 01H 62H 66H 06H vv	Env. release time modif(vv=40H ->no modif)
Standard Sysex	F0H 7EH 7FH 09H 01H F7H	General MIDI reset (note 4)

Standard Sysex	F0H 7FH 7FH 04H 01H 00H 11 F7H	Master volume (11=0 to 127, default 127) (note 4). Not reset by GS reset
SYSEX	F0H 26H 7BH 0CH 00H 00H vv F7H	Master tune (default vv= 40H) -100.vv=0 to +100. vv= 7FH.
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 04H vv xx F7H	Master volume (default vv=7FH) (note 4) Not reset by GS reset.
SYSEX	F0H 26H 7BH 07H 00H vv F7H	Master Transposer (default vv=40H, no transpose) (note 4)
SYSEX	F0H 26H 7BH 39H 00H vv F7H	Master pan (default vv=40H, center) (note 4)
SYSEX	F0H 26H 7BH 30H 00H vv F7H	MIDI Port vv=0H (Channels 00H - 0FH), 01H (Channels 10H -1FH)
SYSEX	F0H 26H 7BH 71H 1FH vv 00H F7H	Vv= Round Robin. 0= OFF , 1= On
SYSEX	F0H 26H 7BH 1AH 1pH vv efx F7H	Load EXF Channel , p= Channel (00H-0FH) , vv=(00H-13H) 00H : Chorus1 01H : Chorus2 02H : Phaser1 03H : Phaser2 04H : Flanger1 05H : Flanger2 06H : Tremolo1 07H : Tremolo2 08H : Delay1 09H : Delay2 0AH : Echo Pan 0BH : Rotor Slow 0CH : Rotor Fast 0DH : Organ Overdrive* 0EH : Valve Distortion* 0FH : Power Distortion* 10H : Metal Distortion* 11H : Tweed Amp. Simulator 12H : British Amp. Simulator 13H : Jazz Amp. Simulator vv= 7FH (off) efx= 3AH (EFX 1) , 3BH (EFX 2) *=available only on EFX 1
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 00H 7FH 00H xx F7H	GS reset (note 4)
SYSEX	F0H 26H 7BH 0EH 00H 00H F7H	GM reset (note 4)
SYSEX	F0H 26H 7BH 00H 00H vv F7H	Reverb type (vv=0 to 7), default = 03H 10H : Room1 11H : Room2 12H : Room3 13H : Hall1 14H : Hall2 15H : Plate 16H : Delay 17H : Pan delay (note 5)
SYSEX	F0H 26H 7BH 02H 00H vv F7H	Reverb master level, default = 32 (note 5)
SYSEX	F0H 26H 7BH 01H 00H vv F7H	Chorus type (vv=0 to 7), default = 02H 10H : Chorus1 11H : Chorus2 12H : Chorus3 13H : Chorus4 14H : Feedback 15H : Flanger 16H : Short delay 17H : FB delay (note 5)
SYSEX	F0H 26H 7BH 03H 00H vv F7H	Chorus master level, default = 26 (note 5)

SYSEX	F0H 26H 7BH 0FH 00H 0pH vv F7H	Part to rhythm allocation, p is part (0 to 15), vv is 00 (sound part) or 01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset.
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 40H v1 v2 ... v12 xx F7H	Scale tuning, p is part (0 to 15), v1 to v12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B), in the range -64 (00H) 0 (40H) +63(7FH) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given part. Default v1, v2, ... ,v12 = 40H, 40H, ..., 40H (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type. (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 1FH vv xx F7H	CC1 Controller number (00-5FH) (default = 10H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 1pH 20H vv xx F7H	CC2 Controller number (00-5FH) (default = 11H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 00H vv xx F7H	Mod pitch control (-24, +24 semitone) (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 01H vv xx F7H	Mod tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 02H vv xx F7H	Mod Amplitude control (-100%- +100%) (default=40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 03H vv xx F7H	Mod lfo1 rate control (default = 40H). n is don't care. Rate is common on all channels
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 04H vv xx F7H	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=0AH) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 05H vv xx F7H	Mod lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 06H vv xx F7H	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 10H vv xx F7H	Bend pitch control (-24, +24 semitone) (default = 42H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 11H vv xx F7H	Bend tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 12H vv xx F7H	Bend Amplitude control (-100%- +100%) (default=40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 14H vv xx F7H	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 15H vv xx F7H	Bend lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)

SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 16H vv xx F7H	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 20H vv xx F7H	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 21H vv xx F7H	CAF tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 22H vv xx F7H	CAF Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 24H vv xx F7H	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 25H vv xx F7H	CAF lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 26H vv xx F7H	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 40H vv xx F7H	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)
- SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 41H vv xx F7H	CC1 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 42H vv xx F7H	CC1 Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 44H vv xx F7H	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 45H vv xx F7H	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 46H vv xx F7H	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 50H vv xx F7H	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 51H vv xx F7H	CC2 tvf cutoff control (default = 40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 52H vv xx F7H	CC2 Amplitude control (-100%+100%) (default=40H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 54H vv xx F7H	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default=00H) (note 3)
SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 55H vv xx F7H	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0H) (note 3)

SYSEX	F0H 41H 00H 42H 12H 40H 2pH 56H vv xx F7H	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0H) (note 3)
-------	---	---

Notes :

1. NRPN sending method : CTRL#99=high byte, CTRL#98=low byte, CTRL#6=vv. Example : NRPN 0108h = 40h -> CTRL#99=1, CTRL#98=8, CTRL#6=64.
2. x or xx means « don't care »
3. Cross system exclusive :
Address can be 040h xxh xxh or 050h xxh xxh
If adresse=040h xxh xxh : system exclusive applies to midi port 1 (midi channels 0-Fh) if received on midi port1 , applies to midi port 2 (midi channels 10-1Fh) if received on midi port 2.
If adresse=050h xxh xxh, cross system exclusive : applies to port 2 if received on port1, applies to port 1 if received on port2
4. Non cross system exclusive applying only on receiving port :
System exclusive applies to midi port 1 (midi channels 0-Fh) if received on midi port1.
System exclusive applied to midi port 2 (midi channels 10-1Fh) if received on midi port2.
5. Non cross system exclusive applying on both ports :
System exclusive will be applied to all midi channels (0-1Fh). Can be received on port 1 or port 2 indifferently.
This is the case for all system exclusive concerning reverb and chorus because reverb and chorus are the same for both ports 1 and 2.

SD1000
professionalSoundmodule



KETRON s.r.l. - Via G. Taliercio, 7 - 60131 - Ancona - Italy
ph.: +39 071 285 771 - Fax +39 071 2857748
e-mail: ketron@ketron.it - web:www.ketron.it

MADE IN ITALY

KETRON
BEST NATURAL SOUNDS